



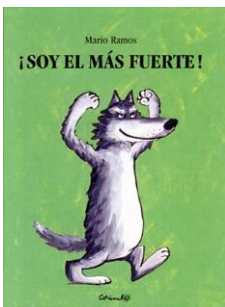
- “ARTURO CAN”  
AUTOR: LEYVA, J.  
EDITORIAL: [LIBRO-HOBBY-CLUB S.A](#)

*Arturo Can es invisible a los ojos del mundo, nadie puede verle...*



- LA BRUJA DIMINUTA  
*Takako Hirono*

*Para conseguir la medicina que ha de curar a su madre, Félix se verá sometido a varias pruebas por la bruja, quien además de ser diminuta tiene un sentido del humor muy particular.*



- [Yo soy el más fuerte / Neu naiz indartsuena](#)  
Editorial Corimbo

- [“El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”](#)  
Madrid, Altea, 1991

Cuando el topo asomó la cabeza por la boca de su madriguera para ver si había salido el sol, se encontró que una cagada le caía en la cabeza. Indignado, empezó a investigar quién era el responsable; preguntó a la paloma, al caballo, a la liebre, a la cabra, a la vaca y al cerdo. Al final, fueron las moscas las que, tras probar el material, le contestaron con absoluta convicción: "Esto es obra de Hermenegildo, el perro del carnicero". El topo fue en su busca, le encontró durmiendo en su caseta, se subió al tejado y desde allí arriba le pagó con la misma moneda.



- El ogro, el lobo, la niña y el pastel

*Philippe Correntin. Barcelona, Editorial Corimbo.*

*Un ogro ha capturado, para comérselos, a un lobo, a una niña y a un pastel, y quiere atravesar el río para llegar a su castillo. Pero en la barca sólo caben él y otro más: primero lleva a la niña y deja al lobo y al pastel, luego vuelve a por el lobo, pero ve que si deja solos al lobo y a la niña, el lobo se la comerá, por lo que regresa con el lobo, y lleva el pastel, pero entonces ve que será la niña la que se coma el pastel...*



- **¡Chaf!**

Philippe Corentin. Barcelona, Editorial Corimbo.

Un lobo se cae a un pozo y, engatusando a un cerdo que se asoma para ver qué pasa, logra salir dejando al cerdo abajo. Luego es el cerdo quien intercambia su puesto con unos conejos que, más tarde, vuelven a engañar al lobo.

*Álbumes muy bien secuenciados con ilustraciones coloristas y divertidas, y personajes expresivos en sus gestos de satisfacción o desencanto. Es especialmente brillante la ejecución de El ogro, el lobo, la niña y el pastel: todas las ilustraciones son a doble página y todas presentan el mismo paisaje de fondo; hay una media-hoja intermedia entre página derecha e izquierda de modo que cada doble página contiene las escenas de ida y vuelta de cada viaje del ogro, un recurso que añade movimiento al relato; además, en cada paso se suman detalles que aumentan la tensión: ojos y mandíbulas de cocodrilos e hipopótamos que asoman... Como es característico del autor, se mezclan con naturalidad seres humanos y animales. El argumento juega con la ironía de que no es sólo el ogro quien tiene hambre, pues todos quieren comerse a otro, salvo el pastel que al fin se marcha todo contento con el lobo.*

*También ¡Chaf! es un relato francamente divertido, esta vez con un final «tradicional» pues el lobo termina chafado en el fondo del pozo. Y de nuevo es excelente la composición: ilustraciones a doble página pero con orientación vertical de modo que casi todas las escenas muestran el pozo en toda su longitud, desde la boca hasta el fondo.*



Christine Naumann-Villemin & Marianne Barçilon. Editorial Corimbo.

*Gina es una niña que sabe muy bien lo que quiere. Y lo que quiere es su chupete. Hoy, mañana y siempre. Hasta que un día encuentra a alguien que lo necesita más que ella: el lobo.*

**“Me visto... ¡y te como!”**

Benedicte Guettier

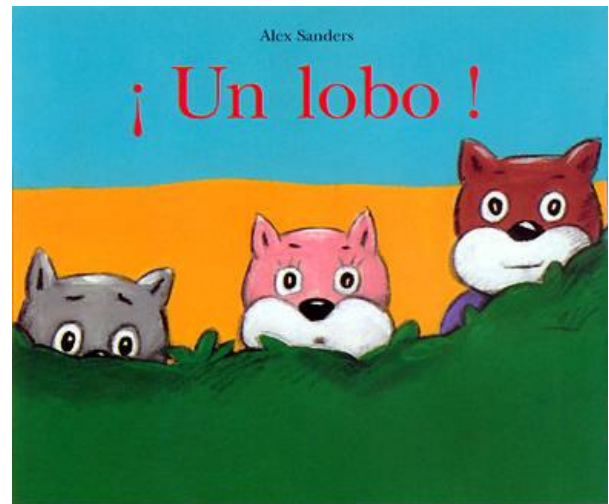
*Soy el lobo feroz.  
Me pongo mis calzoncillos, mi  
camiseta, mis calcetines...  
y entonces, ¡me vuelvo muy  
malo!*



“¡UN LOBO!” alex sanders

corimbo

*Había una vez un enorme lobo gandul  
que se pasaba todo el día durmiendo.  
Un día una pelota rueda hasta sus pies.  
Era la pelota de Robin, Gregorio y Valentina.  
El lobo no se despierta.  
Bueno, no enseguida.*



- “EL LOBO HA VUELTO”. Geoffroy de Pennart. Corimbo.

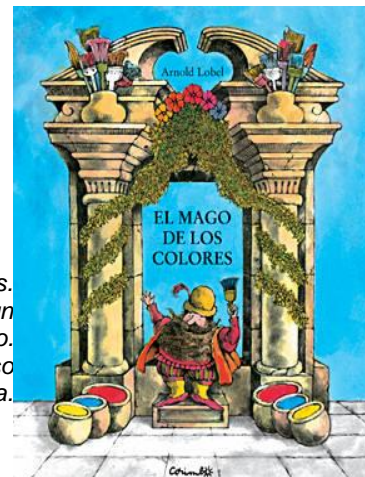
*El señor Conejo tiene miedo de acostarse.  
Ha leído en el periódico una noticia  
escalofriante: El lobo ha vuelto.  
¡Toc, Toc, Toc!  
¿Será el lobo?*



Lebel. Corimbo.

- “EL MAGO DE LOS COLORES”. Arnold

*Hace mucho, mucho tiempo no existían los colores.  
"Me parece que falta algo en este mundo", se decía un  
Mago.  
Un día, mientras removía y mezclaba un poco de eso  
con un poco de aquello, vio algo en el fondo de la olla.*



- EN BUSCA DE TESOROS

Satomi Ichikawa. Corimbo.

*Con sus amigos el cordero y la cabra,  
Nora sale en busca de un tesoro.  
Le hará falta ser muy valiente.  
El mapa habla de animales feroces  
y de un cocodrilo.*



- EL ENANO SALTARÍN

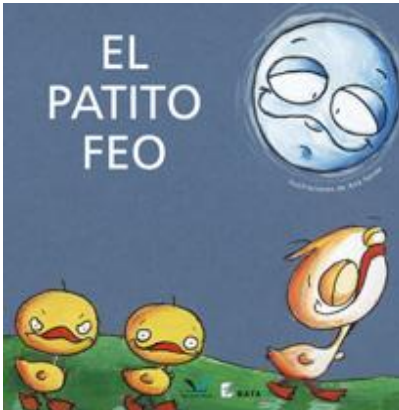
Tareixa Alonso y Fernando L. Juárez. Kalandraka.



- **Título:** ¿A QUÉ SABE LA LUNA?  
**Autor:** Michael Grejniec  
**Editorial:** Kalandraka

Un grupo de animales se pregunta a qué sabe la luna, para averiguarlo tendrán que colaborar entre ellos.

Tiene la estructura de un cuento tradicional, que juega con la repetición de fórmulas para crear complicidad con el lector. Un texto, unas ilustraciones y una historia sencillos donde se muestra que el ingenio y la solidaridad pueden con todo. Una historia acumulativa para primeros lectores.



### EL PATITO FEO

BATA / Ana Sande  
 Kalandraka

Una versión adaptada para primeros lectores, a partir del cuento más universal del creador de la literatura para niños.

### EL CONEJO BLANCO

BATA / Óscar Villán  
 Kalandraka

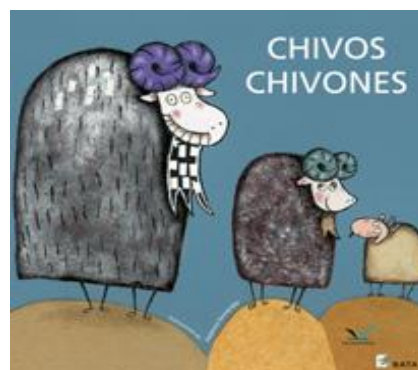
Un animal minúsculo le gana la partida al grandullón. Invitación divertida al juego de las palabras a partir de un cuento popular portugués.



### CHIVOS CHIVONES

BATA / Federico Fernández  
 Kalandraka

Esta es la historia de tres chivos, uno grande, otro mediano y otro pequeño que un día quisieron cruzar el puente para comer hierba.



### EL GATO CON BOTAS

Adapt. José Ballesteros / Luis C. Enjamio  
 Kalandraka

Cuento de Perrault.

De la herencia de su padre, solo recibió un gato; pero aquel no era un gato cualquiera.

Adaptación para contar,  
ilustrada por un premio Lazarillo.



### **LAS HABAS MÁGICAS**

*Adapt. M<sup>a</sup> Dolores Hermida / Juan Rivas*

Kalandraka

*Cuento popular inglés.*

Un cuento arquetípico: la planta que crece hasta alcanzar el cielo, bajo la nueva mirada de un joven pintor. Nos deleitarán sus perspectivas.



### **EL TRAJE NUEVO DEL REY**

*Adapt. Xosé Ballesteros / João Caetano*

kalandraka

*Cuento de Andersen.*

Un clásico entre los clásicos nos recordará que no es oro todo lo que reluce, y más si el oro es transparente como el aire.

### **LAS TIJERAS?**

*Fernando Krahn*

Kalandraka

Unas tijeras, con ganas de aventura, comenzarán un viaje muy accidentado hasta llegar a su destino. Un clásico de Krahn que conserva todo su humor.



Fernando Krahn  
**¿Quién ha visto las tijeras?**

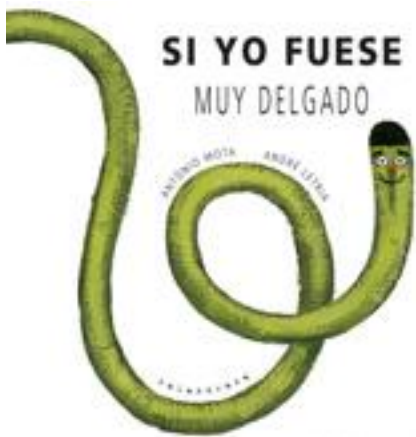
**¿QUIÉN HA VISTO**



### **FILIBERTO**

*Bernoît Perroud*

Las sombras pueden adoptar formas de lo más caprichoso. Basta un “Zis Zas” para convertirlas en el reflejo de nuestros sueños.



## SI YO FUESE MUY DELGADO

António Mota / André Letria

Kalandraka

Colarse por el agujero de la cerradura o trepar por los árboles más deprisa son algunas de las ventajas de tener el cuerpo como el palo de una escoba. Sus autores recibieron el Premio Gulbekian.

## SI YO FUESE MUY ALTO

António Mota / André Letria

Kalandraka

¿Qué cosas podríamos hacer si fuéramos muy, muy altos? Estas páginas nos enseñarán algunas y nos regalarán la posibilidad de soñar otras muchas más.

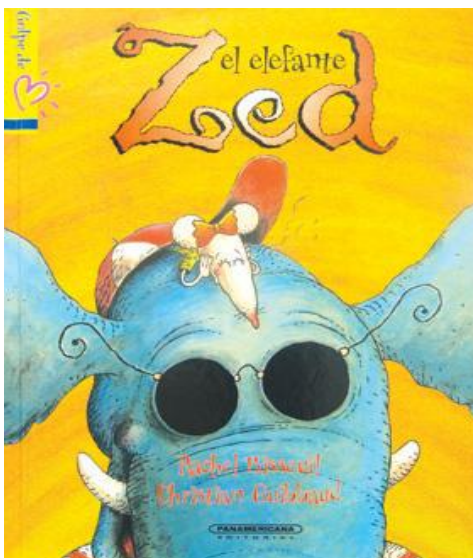


## QUERIDO ESPANTAPÁJAROS

José Morán / Carmela Mayor

KALAndraka

Los pájaros emigraron y el espantapájaros se quedó solo. Pero un día llegó una niña y comenzó a contarle hermosas historias.



## EL ELEFANTE ZED

(ZETA ELEFANTEA, Ttarttalo editorialean)

Bisseuil Rachel y Guibbaud Christian. Editorial Panamericana.

Dos personajes totalmente opuestos comparten esta historia llena de amor, solidaridad y comprensión. La amistad entre un elefante, ciego y una ratoncita que busca amistad, sirve de eje para narrar el crecimiento y fortalecimiento de una relación entre seres diferentes pero unidos por circunstancias que los acercan y los unen frente a enemigos comunes.



## ALBERTO HA HECHO CACA..

Casanave Daniel y Casanave Jean  
Panamericana

*Un conejo, Alberto, es el protagonista de esta historia llena de equívocos, amor y ternura. Carmenza y Augusto son un matrimonio feliz hasta cuando el amor de uno de ellos por una mascota, causa una conmoción en el hogar que sólo se arregla gracias al amor entre los habitantes de la casa*

El dragoncito que no sabía sonarse  
Delattre Odile y Rondia Benoît  
Panamericana

*Las diferencias físicas hacen que las personas y los animales tengan distintos comportamientos que muchas veces son mal entendidos y poco apreciados. Es la historia de Edmundo, un dragoncito que no puede ni estornudar sin causar daños a su alrededor.*



LA  
GRAN CAÍDA DE PLOUF  
Védère Pascale y Pernot Valérie  
Panamericana

*Plouf es un muñeco de peluche que un día cree que se ha perdido y que su amigo, Felipe, no lo va a volver a ver. La aventura narrada esta acompañada de unas graciosas ilustraciones que le dan agilidad al sencillo relato. Su lectura llevará a los niños a recordar pequeñas anécdotas vividas con personajes similares.*



## PELUSÍN SE ABURRE

Causse Pauline. Panamericana

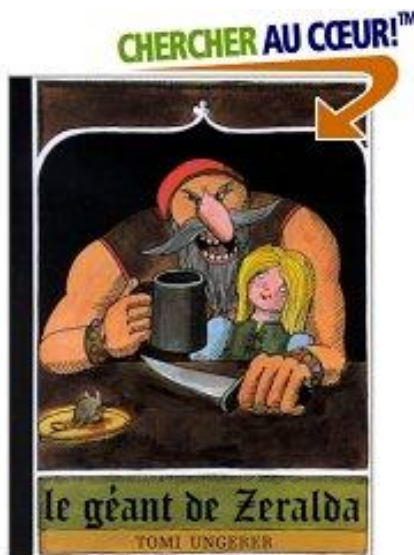
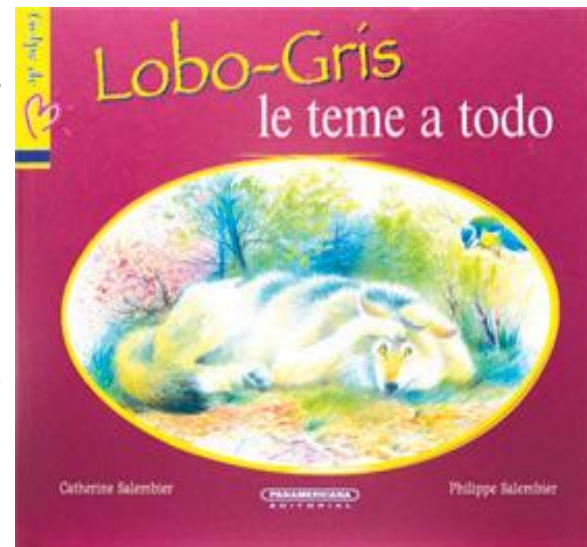
Una viaje por el mundo para un muñeco de peluche puede representar un recorrido por las fronteras del sitio donde habita. Pelusín, un conejo decide “viajar” mientras su dueña va al colegio.

## LOBO-GRÍS LE

### TEME A TODO

Salembier Philippe. Panamericana

El miedo es una sensación molesta a superar con el fin de no vivir asustado y temeroso de muchas cosas que en realidad sólo existen en nuestra mente. Partiendo de la historia de un lobo miedoso, generalmente ellos son los que producen temor, el autor nos muestra de una forma alegre la manera de afrontar y superar la situación gracias a la posibilidad de cambiar de actitud frente a quienes nos rodean.



Le géant de Zeralda  
de [Tomi Ungerer](#)