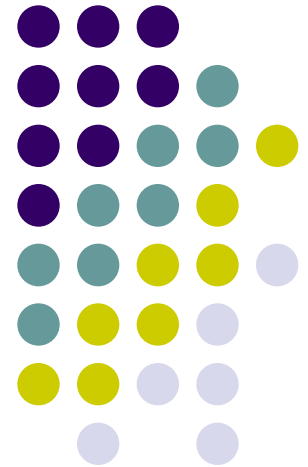


Desarrollo de la competencia lingüística en E.I y
primer ciclo de E.P
la perspectiva sociocultural



“secuencias didácticas”



4^a sesión





L

L

D

H

“...el sistema escolar funciona a base de división. Separa al enseñante del aprendiz, al aprendiz de la experiencia, al trabajo del juego; y podría seguir la lista. La tarea del educador que se encuentra trabajando en el sistema escolar es saltarse cuantas divisiones creadas le sea posible. La brecha más crucial que hay que salvar es aquella que separa las aspiraciones del enseñante de las del aprendiz. Los primeros pasos se dan cuando empiezan a hablar de lo que hacen juntos y de por qué lo hacen”.

Competencias básicas



Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

competencia social y
ciudadana

en comunicación
lingüística

autonomía e iniciativa
personal

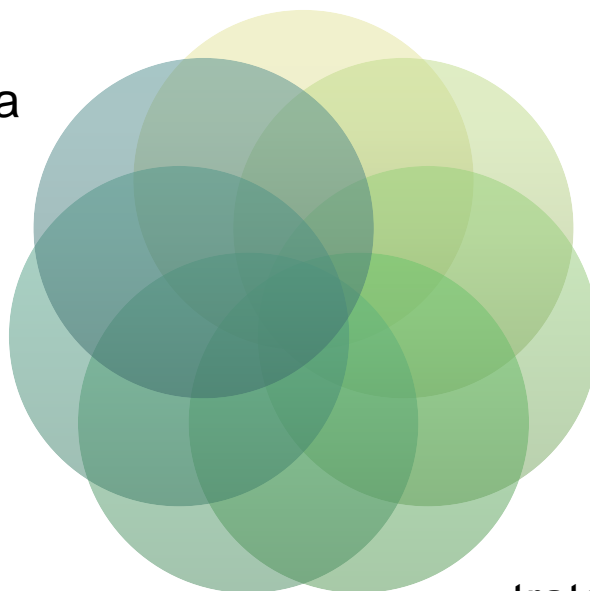
matemática

para aprender a
aprender

en el
conocimiento y
la interacción
con el mundo
físico

cultural y artística

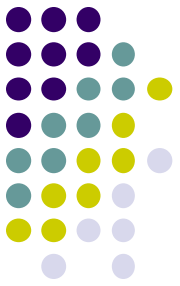
tratamiento de la
información y
competencia
digital



ANEXO I

COMPETENCIAS BÁSICAS

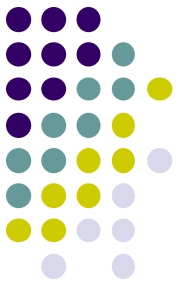
FUENTE: D.F. 24/2007



- **Competencia lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

currículum educ. infantil

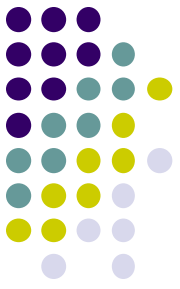


Objetivos

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

currículum educ. infantil

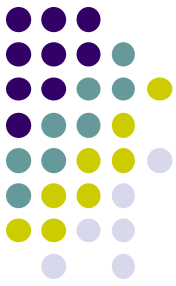


3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
7. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículum para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

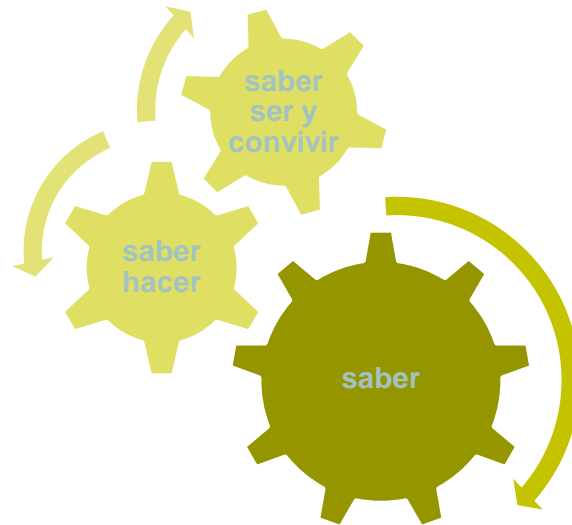
Contenidos *Bloque 1. Lenguaje Verbal*

1.2. Aproximación a la lengua escrita

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases:
 - Asociar el nombre de los objetos con su foto o dibujo correspondiente o de los símbolos gráficos o señales y lo que significan.
 - Identificar palabras que comienzan por un sonido, que acaban en... o que contienen tal sonido.
- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas:
 - *Anticipar el contenido de un texto a partir del título, de las imágenes y de algunas palabras que conoce.
 - *Elegir entre varios títulos aquel que se adecua mejor al contenido del texto (en cuentos, noticias, recetas, canciones, poemas, etc.).
 - *Identificar en una invitación quién invita, cuándo, dónde y por qué.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles:
 - Diferenciar números, letras y otros signos gráficos.
 - Identificar las mismas letras en diferentes palabras.
 - Trazar grafismos imitando las letras y siguiendo la dirección de izquierda a derecha y de arriba abajo.
 - Escribir su nombre y el de otros compañeros con diversos propósitos: identificar sus trabajos y pertenencias, registrar su participación en algunas tareas, para el préstamo de los libros de la biblioteca, etc.
 - Dictar textos al profesor para que éste los transcriba.
- Uso del vocabulario específico para referirse a elementos básicos que configuran el texto escrito (título, portada, ilustración, palabra, letra...).



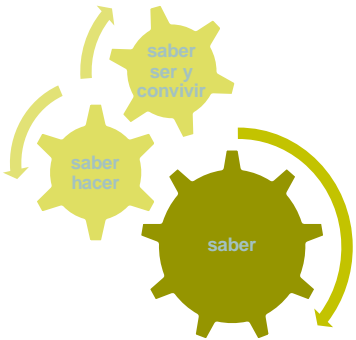
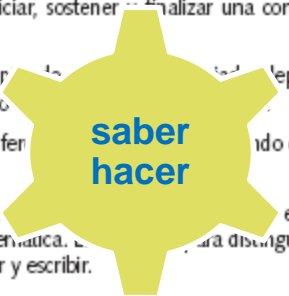
currículum educ. primaria

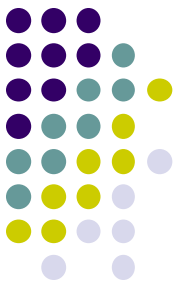


Por lo tanto, una competencia incluye una combinación de *conocimientos, habilidades (saber hacer, destrezas para hacer...)* y *actitudes que se articulan en una realización efectiva y precisa. Frente a la visión fragmentaria y separada de estos componentes, se resalta, aquí y ahora, la importancia de su adecuada interacción en aplicaciones prácticas.*



<p>Conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sólido de vocabulario básico, gramática funcional y estilo, y funciones del lenguaje. • Conciencia de diversos tipos de interacción verbal (conversaciones, entrevistas, debates, etc.) y las características básicas de los diferentes estilos y registros de la lengua hablada. • Comprensión de rasgos paralingüísticos de la comunicación (voz, expresiones faciales, sistemas gestuales y posturales). • Conciencia de los diferentes tipos de textos literarios (cuentos, novelas, poemas, poesía lírica, teatro, cuentos cortos, novelas) y sus características principales. • Conciencia de los rasgos característicos del lenguaje escrito (científico, periodístico, coloquial, etc.). • Conciencia de la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación a través del tiempo y en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos.
<p>Habilidades o destrezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para comunicar, de forma oral o escrita, y comprender, o hacer que otros comprendan, diversos mensajes en una variedad de situaciones y con propósitos distintos. La comunicación incluye la habilidad para escuchar y comprender diversos mensajes hablados en una variedad de situaciones comunicativas y para hablar de forma clara y concisa. También comprende la habilidad para controlar si uno consigue hacerse entender y la habilidad para iniciar, sostener y finalizar una conversación en diversos contextos comunicativos. • La habilidad para leer y comprender diferentes textos, adaptando el proceso de lectura dependiendo del objetivo de la lectura (lectura informativa, por razones de estudio o de ocio). • La habilidad para escribir diferentes tipos de textos con diferentes propósitos, adaptando el proceso de escritura (del borrador a la corrección). • La habilidad para buscar, recoger y procesar información, seleccionando el fin de usarlos en los estudios y para organizar los conocimientos de forma sistemática, para distinguir la información relevante de la no relevante a la hora de escuchar, hablar, leer y escribir. • La habilidad para formular los argumentos propios, de forma hablada o escrita de manera convincente teniendo en cuenta otros puntos de vista, estén expresados de forma oral o escrita. • Destrezas necesarias para el uso de recursos (tales como notas, esquemas, mapas) para producir, presentar o comprender textos complejos de forma escrita u oral (discursos, conversaciones, instrucciones, entrevistas, debates).
<p>Actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una actitud positiva hacia la lengua, reconociéndola como una potencial fuente de enriquecimiento personal y cultural. • Disposición para recibir las opiniones y argumentos de otros sin prejuicios, en un diálogo crítico y constructivo. • Confianza para hablar en público. • Disposición para esforzarse en la consecución de una calidad superior a la técnica de una palabra/frase. • Valoración de la literatura. • Desarrollo de una actitud positiva hacia la comunicación intercultural.





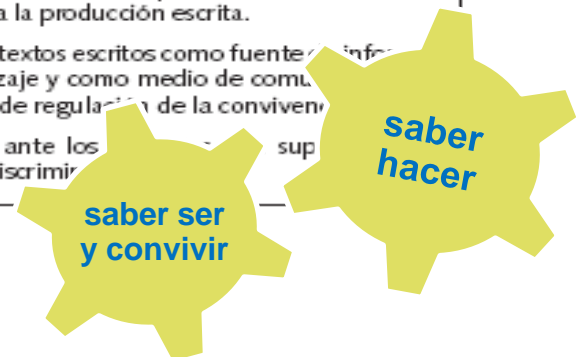
currículum educ. primaria

Se trabajarán diferentes tipos de **texto** tanto en el nivel oral como escrito a lo largo de toda la etapa. Se trata de abarcar la variedad de textos y de tareas que los alumnos y alumnas encuentran en el centro educativo y en la sociedad. Se retomarán los diversos géneros textuales estudiados en otras lenguas del currículo profundizando en los aspectos trabajados con anterioridad, principalmente en cuanto a la reflexión, intención comunicativa, elementos del discurso y aspectos de reflexión gramatical. En cuanto a la tipología textual y el contexto en el que se desarrolla la lengua, se da por sentado que aparecen de forma recurrente a lo largo de todas las etapas educativas los intercambios comunicativos ordinarios de clase: conversaciones, simulaciones, instrucciones, preguntas y respuestas, comentarios, relatos de experiencias. La tipología textual que se presenta en las primeras lenguas se aplica en las segundas, pero con alcance y nivel más básico.

currículum educ. primaria. LCL-LVL, bloque 2º: leer y escribir



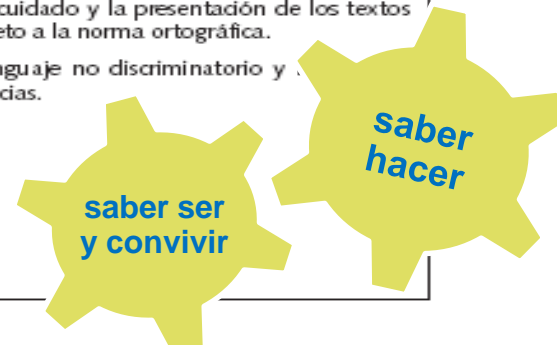
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Lectura y comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos. • Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia. • Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). • Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada. • Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación). • Iniciación a la utilización dirigida de las TIC y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita. • Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia. 	<p>Lectura y comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos. • Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles) con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, localizando informaciones destacadas en titulares, entradillas, portadas. • Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). • Lectura en voz alta con fluidez, pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada. • Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación). • Utilización dirigida de las TIC y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita. • Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia. 	<p>Lectura y comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos. • Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en la noticia, la entrevista, el reportaje y las cartas al director, para obtener información general, localizando informaciones destacadas. • Comprensión de textos del ámbito escolar en soporte digital o papel para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios). • Interpretación de mensajes no explícitos en el texto. • Lectura en voz alta con fluidez, pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada. • Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (comparación, clasificación, identificación e interpretación) con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones. • Utilización dirigida de las TIC para la localización, selección y organización de información. • Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita. • Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia. • Actitud crítica ante los mensajes de cualquier tipo de discriminación.



currículum educ. primaria



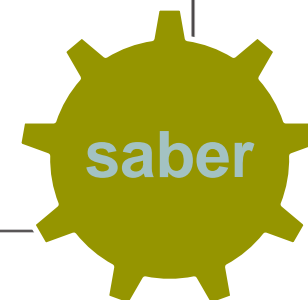
Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Producción de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos propios de las situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos géneros. Producción de textos propios de los medios de comunicación social (titulares, pies de foto, breves noticias...) sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, utilizando soportes adecuados al ámbito escolar (murales, periódicos escolares, revistas...). Producción de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...). Producción de textos de intención literaria adecuados a la edad (pareados, eslóganes, diálogos, cuentos...). Adquisición de las convenciones de código escrito: concisión, claridad, evitar repeticiones... Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía). Iniciación al uso de programas informáticos de procesamiento de texto. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos, obtener información y para aprender. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica. 	<p>Producción de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos propios de las situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características propias de estos géneros. Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia y en las cartas al director, en situaciones simuladas o reales. Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...). Producción de textos de intención literaria adecuados a la edad (poemas, diálogos, cuentos...), a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua mediante la observación y análisis de textos modelo (historias o cuentos narrados por el profesor) y la ayuda de recursos y juegos que estimulan la imaginación y la creatividad. Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos y tipografía). Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. 	<p>Producción de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos propios de las situaciones cotidianas de relación social (correspondencia, normas, programas, convocatorias, planes de trabajo...) de acuerdo con las características propias de dichos géneros. Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música, la carta al director..., en situaciones simuladas o reales. Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones...). Producción de textos de intención literaria adecuados a la edad (poemas, cuentos y redacciones sencillas...), a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua mediante la observación y análisis de textos modelo y la ayuda de recursos y juegos que estimulan la imaginación y la creatividad. Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones, gráficos, tablas y tipografía). Utilización progresivamente autónoma de programas informáticos de procesamiento de texto. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto a la norma ortográfica. Uso de un lenguaje no discriminatorio y con las diferencias.



currículum educ. primaria



Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrativos:<ul style="list-style-type: none">– Narraciones reales o fantásticas acompañadas de ilustraciones.– Dramatización.– Postales o cartas personales, invitación.– Sucesos de la vida cotidiana.• Descriptivos:<ul style="list-style-type: none">– Descripciones propias o de un familiar, de personajes de un cuento conocido, de un animal, de un objeto, de paisajes...– Pie de foto.• Instructivos: recetas, juegos.	<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrativos:<ul style="list-style-type: none">– Narraciones reales o fantásticas (mitos, leyendas, fábulas), Comics.– Chistes.– Dramatización.– Narración de hechos que hechos, sucesos y acontecimientos personales que producen algún sentimiento de susto, alegría, tristeza, sorpresa.– Postales o cartas personales, diario.• Descriptivos:<ul style="list-style-type: none">– Descripciones propias o de un familiar, de un animal, escenas, paisajes y objetos señalando sus características .– Adivinanzas, crucigramas.• Instructivos:<ul style="list-style-type: none">– Escribir una receta de cocina incluyendo los ingredientes y las instrucciones, un juego señalando los materiales necesarios y las reglas o para construir un objeto.• Expositivos:<ul style="list-style-type: none">– Hechos, fenómenos...– Exposición de contenidos de otras materias.– Noticia.– Biografía.• Textos discontinuos:<ul style="list-style-type: none">– Anuncios, gráficos, mapas, murales.	<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrativos:<ul style="list-style-type: none">– Narraciones más complejas que pueden incluir diálogos y secuencias de carácter descriptivo– Chistes.– Dramatización.• Descriptivos:<ul style="list-style-type: none">– Descripciones de personajes, ciudades, monumentos, escenas, paisajes y objetos señalando sus características principales.• Instructivos: receta, normas de un juego o deporte...• Expositivos:<ul style="list-style-type: none">– Sobre un personaje, animales, cartas personales, entrevistas, biografías, noticias, artículos, reportajes.• Argumentativos:<ul style="list-style-type: none">– Aportando razones a favor y en contra sobre textos informativos o publicitarios, cartas al director.• Textos discontinuos:<ul style="list-style-type: none">– Anuncios, gráficos, mapas.

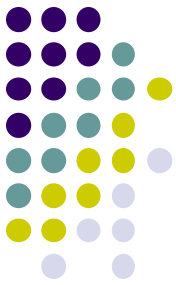


currículum educ. primaria



Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Estrategias y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos. • Interpretar el título. • Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal y global. • Aplicar los recursos de la lectura expresiva: entonación, ritmo, pausas. • Avanzar y retroceder en la lectura para facilitar la comprensión. • Captar el sentido global de los textos de uso habitual. • Reconocer las partes más significativas del texto: inicio, nudo y final . • Preguntar el significado de palabras desconocidas. • Interpretación de las imágenes que acompañan al texto. • Elaboración de textos escritos que responda a la tarea requerida con una estructura que distinga los párrafos. • Organización del texto. Presentación, limpieza y distribución del espacio. Legibilidad de la letra: tamaño, alineación. 	<p>Estrategias y habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos. • Identificar el propósito del escrito. • Interpretar el título. • Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, global y crítica. • Aplicar los recursos de la lectura expresiva: entonación, ritmo, pausas. • Avanzar y retroceder en la lectura para facilitar la comprensión. • Captar la idea general reconociendo las ideas principales y secundarias. • Reconocer la estructura del texto y algunos mecanismos de cohesión: marcadores y conectores temporales, puntuación... • Buscar el significado de palabras desconocidas. • Interpretación de las imágenes tipografía y formato que acompañan al texto. • Utilizar técnicas de subrayado para facilitar la comprensión de las ideas principales. • Elaboración de esquemas como medio para el aprendizaje de los diferentes contenidos. • Elaboración de textos escritos con una planificación previa diseñando un guión, redacción y revisión del texto escrito atendiendo a la adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos comunicativos apropiados a este nivel. • Organización del texto. Presentación, limpieza y distribución del espacio. Legibilidad de la letra: tamaño, alineación. Imágenes, tipografía, formato. • Utilizar textos de referencia (diccionarios, enciclopedias, libros de texto, revistas, documentales, CD-ROM, Internet). 	<p>Estrategias y habilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar los conocimientos previos. • Identificar el propósito del escrito. • Interpretar el título. • Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, global, interpretativa y sobre el contenido y la forma del texto. • Aplicar los recursos de la lectura expresiva: entonación, ritmo, pausas. • Avanzar y retroceder en la lectura. • Captar la idea general determinando los propósitos principales e interpretando elementos no explícitos (doble sentido, humor, ironía...) de algunos textos. • Reconocer la estructura del texto y algunos mecanismos de cohesión: marcadores y conectores textuales, anáforas, uso apropiado de tiempos verbales... • Buscar el significado de palabras desconocidas. • Interpretación de las imágenes, tipografía y formato que acompañan al texto. • Utilizar técnicas de subrayado para facilitar la comprensión de las ideas principales. • Elaboración de esquemas como medio para el aprendizaje de los diferentes contenidos. • Elaboración de textos escritos con una planificación previa (definiciones, subrayados, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales), diseñando un guión previo, redacción y revisión del texto escrito atendiendo a la adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos comunicativos. • Organización del texto. Presentación, limpieza y distribución del espacio. Legibilidad de la letra: tamaño, alineación. Imágenes, tipografía, formato. • Buscar información complementaria (en texto, referencia con sentido crítico, utilizando diferentes de información (biblioteca, programas ed Internet) en los idiomas curriculares.

saber hacer



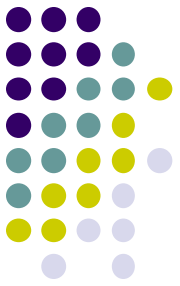
N°:	NOMBRE/TÍTULO:	TOTAL SES.:
OBJETIVO:		
COMPETENCIA(S) A TRABAJAR:		
CONTENIDOS Conocimientos Habilidades Actitudes	secuencia	
	tiempo(sesiones)	
	actividades	
	actividad	agrupam.
atención a la diversidad		
recursos		
materiales	funcionales	
	espaciales	temporales
herramientas de evaluación		
criterios eval.(primaria)		

la secuencia didáctica



- 1.-objetivo: producción de un texto
- 2.-...que trabajamos en un contexto
- 3.-contenidos de enseñanza y aprendizaje limitados y explicitados a los alumn@s.

“estos se convertirán en los criterios de evaluación” A. Camps,1995



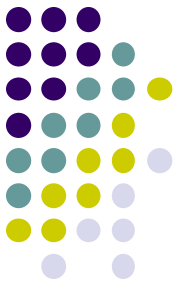
producción
de un texto

lo trabajamos
en un contexto

contenidos
limitados y
explicitados



**textos de uso
social, ¿cuales?**



**textos de uso
social, ¿cuales?**

Cuadro 1. Propuesta provisional de grupos de géneros

Ámbitos sociales de comunicación

ASPECTOS TIPOLOGICOS

Capacidades lingüísticas dominantes

Ejemplos de géneros orales y escritos

*Cultura literaria***NARRAR**

Mimesis de la acción a través de la intriga en el campo de lo verosímil

Cuento maravilloso
 Fábula
 Relato de aventuras
 Relato de ciencia ficción
 Relato de misterio
 Relato mítico
 Sketch o historia sorprendente
 Biografía novelada
 Novela
 Novela histórica
 Noticia fantástica
 Cuento parodiado
 Adivinanza
 Canción infantil
 ...

*Documentación y memorización de acciones humanas***RELATAR**

Representación mediante el discurso de experiencias vividas, situadas en el tiempo

Relatos de vida
 Relatos de viajes
 Diario íntimo
 Testimonio
 Anécdota
 Autobiografía
 Curriculum vitae
 ...
 Sucesos
 Reportaje
 Crónica mundana
 Crónica deportiva
 ...
 Histórica
 Relato histórico
 Nota biográfica
 Biografía
 ...

*Discusiones de problemas sociales controvertidos***ARGUMENTAR**

Afianzamiento, refutación y negociación de toma de posición

Textos de opinión
 Diálogo argumentativo
 Carta de lector
 Carta de reclamación
 Carta de solicitud
 Discusión informal
 Debate moderado
 Editorial
 Recurso
 Requisición legal
 Ensayo
 ...

Doiz & Schewneuly, 1.997

Dolz & Schewneuly



Transmisión y construcción de saberes

EXPONER

Presentación textual de diferentes formas de saberes

Texto expositivo

Conferencia

Artículo enciclopédico

Entrevista de un experto

Texto explicativo

Toma de notas

Resumen de textos expositivos y explicativos

Informe científico

Reseña de una experiencia

...

Instrucciones y prescripciones

DESCRIBIR ACCIONES

Regulación mutua de comportamientos

Instrucciones de montaje

Receta

Reglamento

Reglas de juego

Modo de empleo

Consignas diversas

Textos predictivos

—

narrar : leyenda

+ORRO+INGOLAMIA

#1
• ~~ORRO+INGOLAMIA~~
DUGUA NOCA FIZZY
OT HOTO
FAUGRPOH
TOT OTO IYEL to



narrar : cuento parodiado

PIRATA MALTZURRA

ORAIN DELA 20 URTE BAZIREN PIRATA BATZUK ETA BIZI ZIREN HUARTE BATEAN.
BIURTE PASTUZIREN HUARTE BATEAN ZAUZTELA ETA GANZIREN GUARTETIK.

PIRATA1.-GUAZEN SUKALDARI BATEN BILE

KONTALARIA.- ETA GANZIREN. ETA ARPATUZUTEN.

PIRATA2.-GUAZEN ARRAÑAK ARPATZE RAT

KONTALARIA.- ETA 900 ZAKU ARRAIN ARPATUZUTEN

PIRATA1.-ETA GUAZEN ARRAÑAK IATERA!!

PIRATA2.-BALE ZUNAIBADUZU?

PIRATA1.- BAI GUAZEN

KONTALARIA.-ETA GANZIREN

PIRATA2.-GUAZEN LOITERAT(LOGALETUAK)

KONTALARIA.-ETA BIRAMUNIAN BERTZEGUARTE BATEAN ZAUZTELA KONTURATU
ZIREN

PIRATA1.-JOE ZEPENA

PIRATA2.-LE ENGOTOKIA AISE POLITA KOAZEN

PIRATA1.- HUARTE UNTEN ALTXORRA DAGO!!!

PIRATA2.-ETA SUKAL DARIAREKIN ZEINGO DUGU?

PIRATA1.-URERA BOTA

PIRATA2.-BALE ZUNAIBA DUZU

PIRATA1.-BAINI NAIDUT

KONTALARIA.-BOTA ZUTEN URERA

PIRATA1&2 JAJA ITOTZEN AIZARA!!!!

PIRATA2.-AL ATAKE GUAZEN ALTXORRA ARPATZERA

PIRATA1.-BALE ZUNAIBA DUZU

PIRATA2.-BAINIK NAIDUT GUAZEN

KONTALARIA.-ETA ABIATUZIREN BIDEAN

PIRATA1.-AI ZEBIDE POLITA ETA LUZIADA

PIRATA2.-ARA!!! PASABIDE BAT ARRASPOLLITEDA

PIRATA1.-BAI ARRAZPOJI TEDA

PIRATA2.-GUAZEN ZARTU

KONTALARIA.-GANZIREN KOBAZULORAT

PIRATA1.-ARA PUTZUBET!!!

PIRATA2.-ARA KROKODILOA

PIRATA1.-GUAZEN EMEN DIK

PIRATA2.-BAI GUAZEN!!!!

KONTALARIA.-ETA ATRAZI REN

PIRATA1.-NORK AUZARTZENDA ORZARTZEN?

PIRATA2.-NI ETA NI

KONTALARIA.-ETA GANZIREN BARNAT

PIRATA1.-ALTZORRA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

PIRATA2.-ZE ZORIONTSU BIZI BEARGAREN!!!!

PIRATA1.-BAI ETA BAI

KONTALARIA.-ARRAS ZORIONTSU BIZI IZANZIREN!!!!!!

OIALA



relatar: relato histórico

AMAIURKOMON

TUA

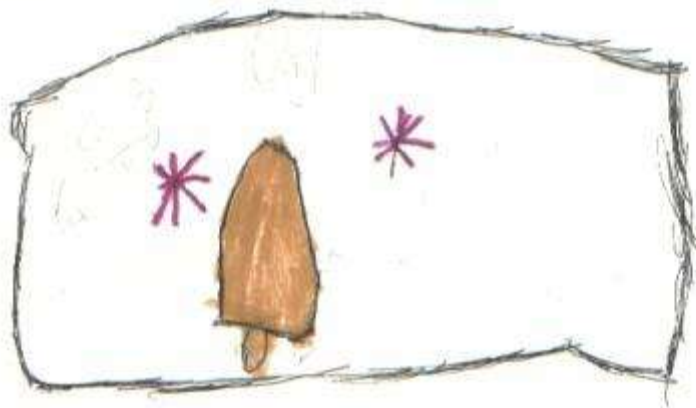
BET N BATTA WURTEAUNISU
RTEPASTUJEMONUMENTUAE
SINTSUTANETAELISONDOK
BESTAKSIREETAAXEANDD
N BON BAAKINBOTASUTEN
MONUMENTUAE TAOURE
AMAEAE SINTSUNBERRI
A.



relatar: relato histórico

AMATURKO ARMARRIA
APZETEZ EKLEOSIZ VEITANTAN
SOAVAK EREKOITUN, 1400UTAN
GTAUZE NAV.

apezak bertze ezkila erosi zuen. "tantan" soldaduak etortzeko iten zuen. 1400 urtean gertatu zen hau.



relatar: biografía

Montxo Armendariz



JOHAN
AN
A N A O N A R.
H2 A O N
H O E A T I
H O .



relatar: biografía

Jorge Oteiza



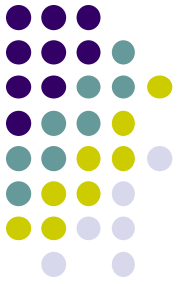
1908: ORION SORTUZEN.

1935: AMERIKETARA.

1985: URREZKO DOMINA.

1991: DE LIBURU ANG ITRATU ZITUEN.

1992: BERE ILAN GUETIAK
EMAN ZIEKIGUN
NAFAROI.



expositivo: reseña
enciclopédica

HIZTEGIA

BELAUNALDI:

ADIN BERETXUAN DAUDENAK

GENEALOGIA:

GUIKASTEN ARIGARENA
ORIDA. FAMILIAREN GAUZAKI.

ARMARRIA:

PIRINEOETAKO MARRAZKI
HARTZA IZATENDADA.
ETXEKO ATE GAINEN EGOTE
DA.



expositivo: reseña enciclopédica

MILKO:

LE N DE NENT & ATE
NOT

IN UEN STRA
RSTIA ORE
IKDUU SILKOA AT

5



Taloak



Osagaiak

- Arto-irina
- Ur beroa
- Gatza
- Txistorra,edo magra,edo gasna....

Urratsak

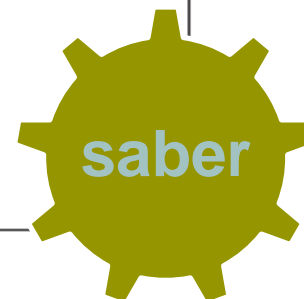
- 1- Ongi-ongi nahasi irina,ur beroa eta gatza,masa egin arte.
- 2- Egindako masa trapu baten ganean utzi ordu bat edo horrela reposatzen.
- 3- Masa pixkat eskuen artean hartu eta landu, bolatxo bat eginez.
- 4- Mahai ganean ongi hedatu, nahi duzun forma eman ez.
- 5- Parrilan edo zartainan erre.
- 6- Lodi- xamar atera bada erditik edeki eta barnean nahi duzuna sartu (txistorra,gasna...).
- 7- Fin- fina atera bada, taloa doblatu eta barnean nahi duzuna sartu.

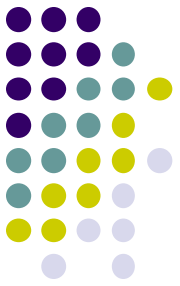


currículum educ. primaria



Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativos: <ul style="list-style-type: none"> – Narraciones reales o fantásticas acompañadas de ilustraciones. – Dramatización. – Postales o cartas personales, invitación. – Sucesos de la vida cotidiana. • Descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> – Descripciones propias o de un familiar, de personajes de un cuento conocido, de un animal, de un objeto, de paisajes... – Pie de foto. • Instructivos: recetas, juegos. 	<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativos: <ul style="list-style-type: none"> – Narraciones reales o fantásticas (mitos, leyendas, fábulas), Comics. – Chistes. – Dramatización. – Narración de hechos que hechos, sucesos y acontecimientos personales que producen algún sentimiento de susto, alegría, tristeza, sorpresa. – Postales o cartas personales, diario. • Descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> – Descripciones propias o de un familiar, de un animal, escenas, paisajes y objetos señalando sus características . – Adivinanzas, crucigramas. • Instructivos: <ul style="list-style-type: none"> – Escribir una receta de cocina incluyendo los ingredientes y las instrucciones, un juego señalando los materiales necesarios y las reglas o para construir un objeto. • Expositivos: <ul style="list-style-type: none"> – Hechos, fenómenos... – Exposición de contenidos de otras materias. – Noticia. – Biografía. • Textos discontinuos: <ul style="list-style-type: none"> – Anuncios, gráficos, mapas, murales. 	<p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativos: <ul style="list-style-type: none"> – Narraciones más complejas que pueden incluir diálogos y secuencias de carácter descriptivo – Chistes. – Dramatización. • Descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> – Descripciones de personajes, ciudades, monumentos, escenas, paisajes y objetos señalando sus características principales. • Instructivos: receta, normas de un juego o deporte... • Expositivos: <ul style="list-style-type: none"> – Sobre un personaje, animales, cartas personales, entrevistas, biografías, noticias, artículos, reportajes. • Argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> – Aportando razones a favor y en contra sobre textos informativos o publicitarios, cartas al director. • Textos discontinuos: <ul style="list-style-type: none"> – Anuncios, gráficos, mapas.





producción
de un texto

lo trabajamos
en un contexto

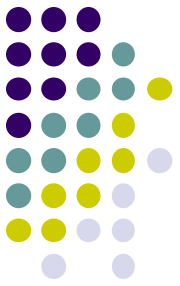
contenidos
limitados y
explicitados



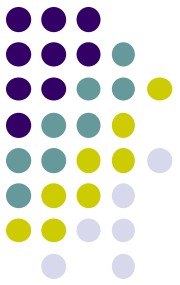
textos de uso
social, ¿cuales?



¿para qué?...eso, profe, ¿para
qué?



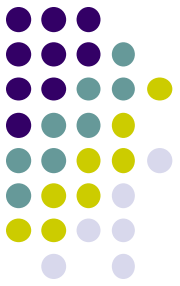
¿para qué?



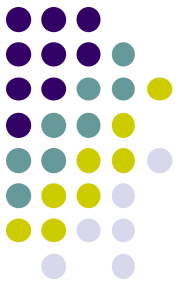
<i>Punto de vista</i> \ <i>Unidad</i>	<i>Texto global</i>	<i>Relaciones entre frases</i>	<i>Frase</i>
<i>Pragmático</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Situación discursiva: contexto, intención, destinatario <p style="text-align: right;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores textuales - Coherencia temática <p style="text-align: right;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de frase - Marcas de enunciación <p style="text-align: right;">3</p>
<i>Semántico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinencia y coherencia de la información - Tipo de texto - Registro <p style="text-align: right;">4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia semántica - Articulación entre frases <p style="text-align: right;">5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación léxica - No contradicciones ni incoherencias <p style="text-align: right;">6</p>
<i>Morfológico sintáctico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura textual - Sistema y valor de los tiempos verbales <p style="text-align: right;">7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sustitutos - Conectores - Concordancia de tiempo (u otras, según lenguas) <p style="text-align: right;">8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis de la frase - Morfología - Ortografía <p style="text-align: right;">9</p>
<i>Aspectos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte - Tipografía - Organización de la página <p style="text-align: right;">10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación - Puntuación <p style="text-align: right;">11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puntuación - Mayúsculas - Caligrafía <p style="text-align: right;">12</p>

¿COMO ORGANIZAR LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO?

ESTRUCTURA DE LA PLANIFICACIÓN



PROPIEDADES DEL TIPO DE TEXTO	PROPIEDADES DEL SISTEMA DE ESCRITURA
Función	Diferencia dibujo-texto
Autor/autores	Propiedades cualitativas
Público potencial	Propiedades cuantitativas
Relación con “lo real”	Direccionalidad del texto
Fórmulas fijas	Tipos de letra
Léxico	Ortografía
Categorías gramaticales	Puntuación
Tipografía	Separación entre palabras
Formato	...
Uso posterior de la lectura	
Modo de lectura	
Relación título-contenido	
Relación imagen-texto	
Soporte	
Tiempos o modos verbales	
Personajes	
Temática	
...	



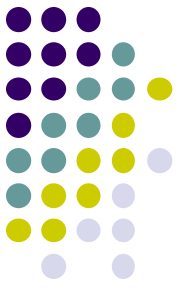
 ...eso profe, ¿para qué?



● La lista o tabla de control

Para lograr realmente la eficacia y transformar en sí mismo el modo de producción de textos escritos, el alumno debe contar con su propia herramienta, un instrumento que recoja de manera clara las principales observaciones efectuadas a lo largo de una secuencia. En general, esta herramienta adopta la forma de lista de una serie de reglas, a menudo ilustradas con ejemplos sacados de textos de los alumnos o de textos auténticos, que deben respetarse a la hora de producir o revisar/escribir un texto de un género determinado. Los propios alumnos pueden escribirla o formularla, o bien el profesor puede prepararla en forma de pequeño cuaderno o ficha.

Scheneuwly & Bain, 1998



- ¿ qué es una lista de control?

- Es un instrumento para la evaluación formativa.
- Es una herramienta que hace las veces de memoria externa.
- Es un instrumento de ayuda para la revisión y mejora de textos.
- Es una herramienta que empuja la transformación de la regulación externa en interna.
- Es un instrumento que pone su atención sobre los problemas reales a los que se enfrenta el/la alumn@ adaptado a sus conocimientos previos.



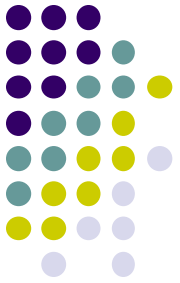
El relato histórico

- Presenta un título
- Se debe desarrollar la situación inicial: cuándo ocurre la historia; dónde ocurre; quiénes son sus protagonistas; en qué situación se encuentran; que ha sucedido anteriormente.
- Un relato histórico puede presentar dos o tres episodios.
- Muy a menudo aparecen organizadores temporales (ver la lista de la ficha)
- Los organizadores temporales se encadenan entre ellos (ver los ejemplos de la ficha)
- Organizadores para concluir el relato histórico: Depuis ce jour...(desde ese día), C'est ainsi que...(y así fue como),etc.
- Hay que decantarse por una base temporal de entre diferentes posibilidades: imparfait-présent, imparfait-passé simple, présent,...
- (...)

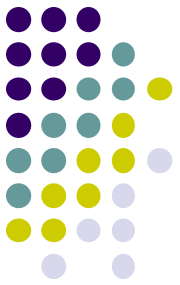
Ejemplo 2

AMAIUR IZENAREN KONTUZ KONTROL ZERRENDA

- ~~BI PUXKE DITU **AMAI-UR**~~
 - ~~**AMAI**AK AKITZEA ERRAN NAHI DU.~~
 - ~~**UR** URREARENGATIK~~
 - ~~AMAIUR, MAYA, AMAYER, SUMAYA.~~
- ~~1.192 1.500~~



Ejemplo 3



KONTROL ZERRENDA

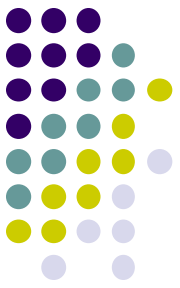
- 1510. URTEAN
- AMAIUR ETA BIDARRAI
- ARITZAKUN
- FRANTZIA ETA NAFARROAKOAK ERREGEAK
- ASPALDIAN, DUELA AUNITZ URTE, LEHENO
ASPALDI-ASPALDIAN, ORAIN DELA BORTZ
MENDE,...
- HILKETA

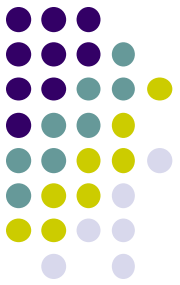


KONTROL ZERRENDA/lista de control
ANTZERKI TESTUA/ texto dramático

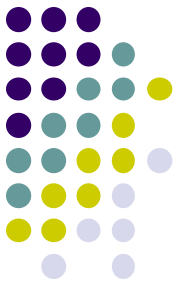
- 1.- GIDOITXOA NORBAITEK ZERBAIT ERRATEN DUENEAN/
guión cuando alguien dice algo.
- 2.- BEHIN BATEAN, BAZEN BEHIN, ASPALDI-ASPALDIAN,
ORAIN DELA...URTE/ erase una vez, había una vez, hace
mucho mucho tiempo, hace...años,...
- 3.- DENAK ADOS PARATZEA/ ponernos todos de acuerdo
- 4.- GEHIENEZ 6 PERTSONAI ETA NARRATZAILE BAT/
máximo de 6 personajes y un narrador
- 5.- PERTSONAI BAKOITZAK ERRATEN DUENA KOLORE
BATEZ/ el texto de cada personaje en un color
- 6.- PERTSONAIK MAIUSKULAZ/ los personajes en
mayúscula
- 7.- EKITALDIAK EGIN LUZEA BADA/ hacer actos si resulta
larga

Lista de Control



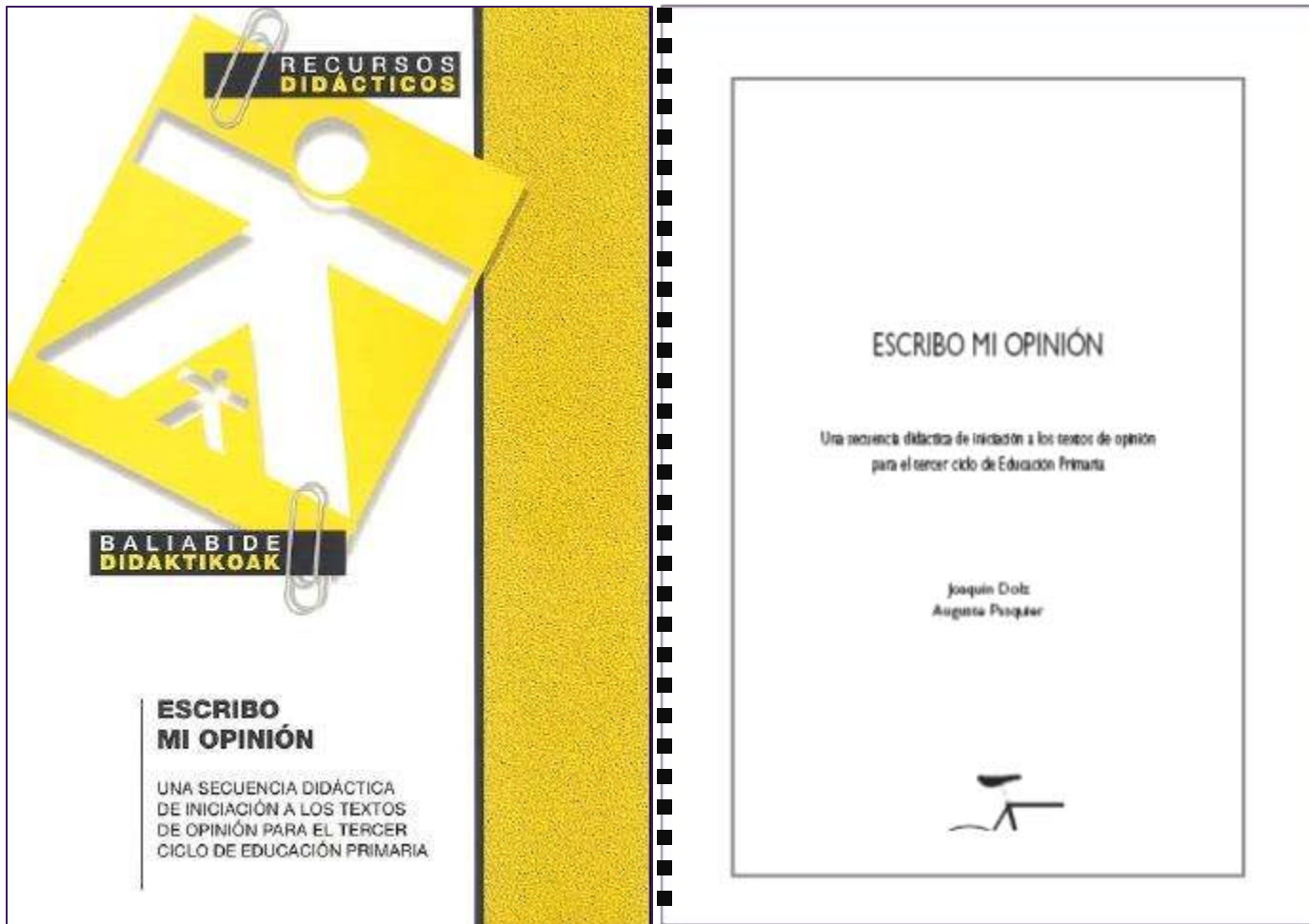


<i>Punto de vista</i> \ <i>Unidad</i>	<i>Texto global</i>	<i>Relaciones entre frases</i>	<i>Frase</i>
<i>Pragmático</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Situación discursiva: contexto, intención, destinatario <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores textuales - Coherencia temática <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de frase - Marcas de enunciación <p>3</p>
<i>Semántico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinencia y coherencia de la información - Tipo de texto - Registro <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coherencia semántica - Articulación entre frases <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación léxica - No contradicciones ni incoherencias <p>6</p>
<i>Morfológico sintáctico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura textual - Sistema y valor de los tiempos verbales <p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sustitutos - Conectores - Concordancia de tiempo (u otras, según lenguas) <p>8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis de la frase - Morfología - Ortografía <p>9</p>
<i>Aspectos materiales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte - Tipografía - Organización de la página <p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación - Puntuación <p>11</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puntuación - Mayúsculas - Caligrafía <p>12</p>



- **Esquema para la estructuración de una secuencia de lenguaje escrito**

J.Dolz y A. Pasquier (2.000)



www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escribop.pdf

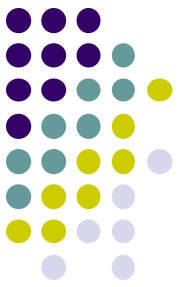
estructura de la secuencia didáctica



- 1ª fase: elaboración del proyecto de escritura.

“proyecto de escritura”: conjunto de decisiones tomadas entre tod@s los miembros del grupo.

estructura de la secuencia didáctica

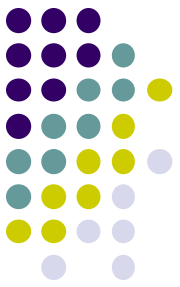


- 2ª fase: primera producción del texto.

Una vez revisados estos por el/la maestr@

- ✓ comenta los aspectos que son susceptibles de mejora.
- ✓ propone talleres de escritura que se desarrollarán en un ambiente lúdico.
- ✓ se requiere el compromiso del alumnado para este trabajo.

estructura de la secuencia didáctica



- 3ª fase: producción final.

Una vez llevadas a cabo éstas, se proponen diferentes lecturas: en voz alta para los compañeros, intercambio de trabajos y opiniones (críticas constructivas), presentación a las familias, para la biblioteca de aula o del centro, etc.

Bienvenido | Benvinguts | Benvido | Ongi etorri | Benvinguts



LEER.es

Buscar: IR>>

leer es...

familias

docentes

Acción especial | Agenda | Noticias | Participa | Blogs | Estudiantes | CCAA | Descargas | Cosmolema

LEER ES...

agenda
mapa de la lectura

Aula 2010 (24-28 febrero)

Premio Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa

Euroscola 2010 contra la pobreza y la exclusión social

más actos →

<http://leer.es>

el cuento viajero

PAPA NOEL ETA
BERE OPARIAK
MUNDUKO ITZULIAN




 (MAIDER)

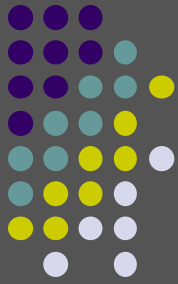
 (NAITZ)

 (JUNE)
 (ARITE)

XUBAN
JULEN

 (IMANOL)

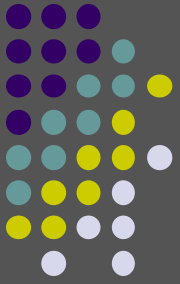
 (NAIRA)



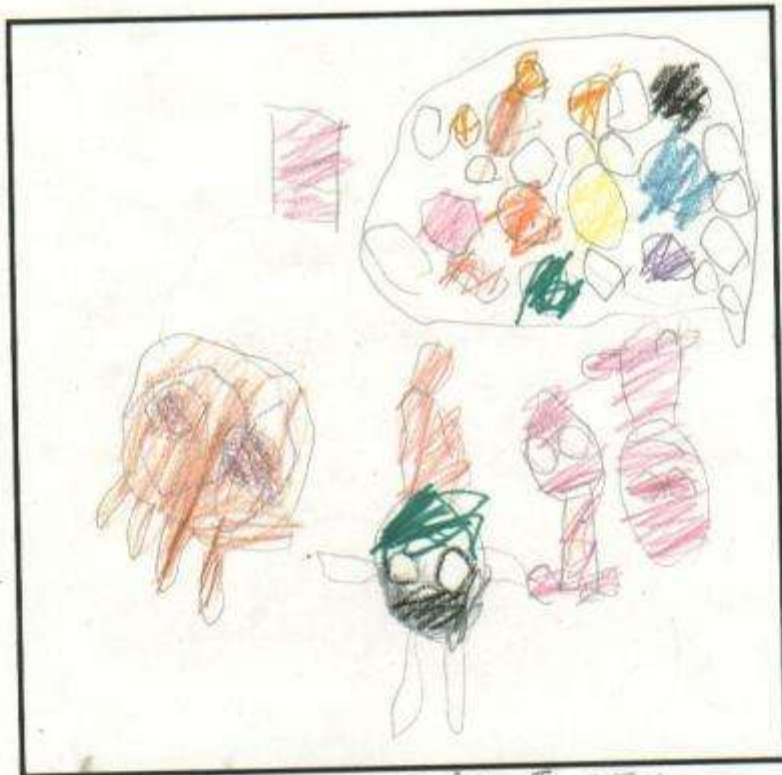
el cuento viajero

BEHIN BATEAN BAREN PAPA NOEL
ETA FELUR HAUNDIA BAREN BERE OREI-
NAK NEKATU ZIREN OPARI OPARI OPARI
BANATZEN ORDUAN HARTU ZUTEN
DESCANSO MENDI KASKO BATEAN
ETA BAPATEAN...

HABÍA UNA VEZ PAPA NOEL Y HABÍA MUCHA NIEVE. SUS RENOS ESTABAN CANSADOS DE REPARTIR REGALOS, REGALOS, REGALOS. ENTONCES SE TOMARON UN DESCANSO Y DE REPENTE...



el cuento viajero



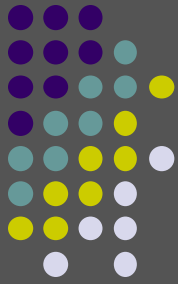
HARTZ HANDI BAT ABERTU ZEN OREI NAK

IZITU ZIREN HARTZAK USTE ZUEN
PAPA NOELEK ETA OREI NAK BERE
UMEA HARTZ TXIKI ALTxATU ZOTELA.

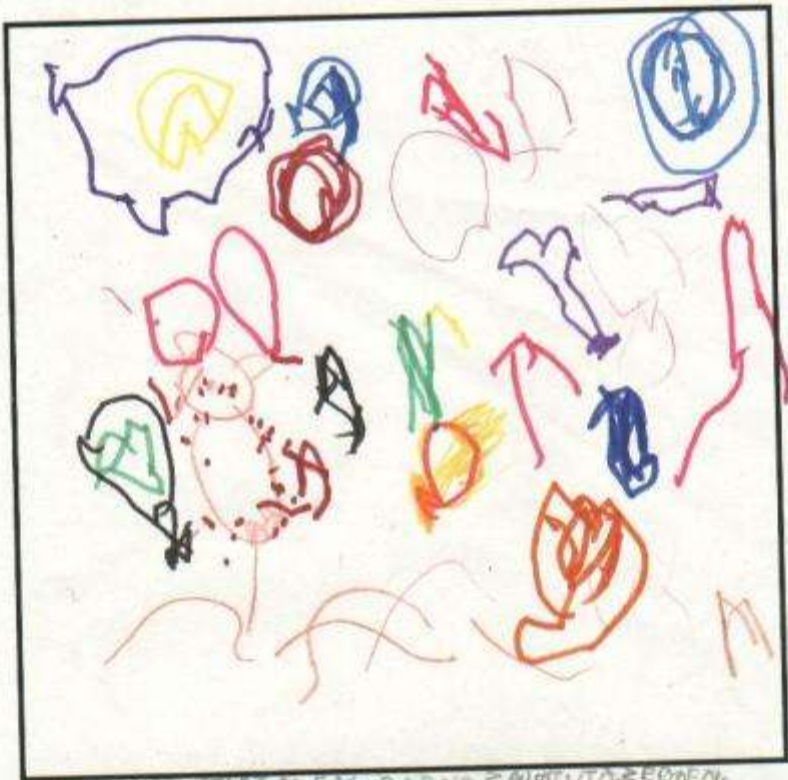
BAINA PAPA NOELEK ERRAN ZION BERAIEK EZ
ZOTELA IKUSI, ELTA HARTZ TXIKI ALTxATU ERE.
ORDUAN ERRAN ZIOTEN HARTZARI LAGUNDUKO
ZIOTELA HARTZ KUMEA HARRAPATZEN.

OPARIK MENDI KASKOAN UTZI ZITUZTEN ETA
JOAN ZIREN DENAK HARTZ KUMEA HARRAPA-
TZERA.

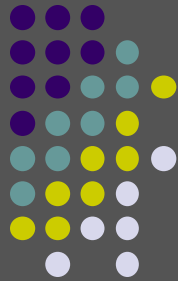
BAPATEAN GAUZA ZURU BAT IKUSI ZUTEN...



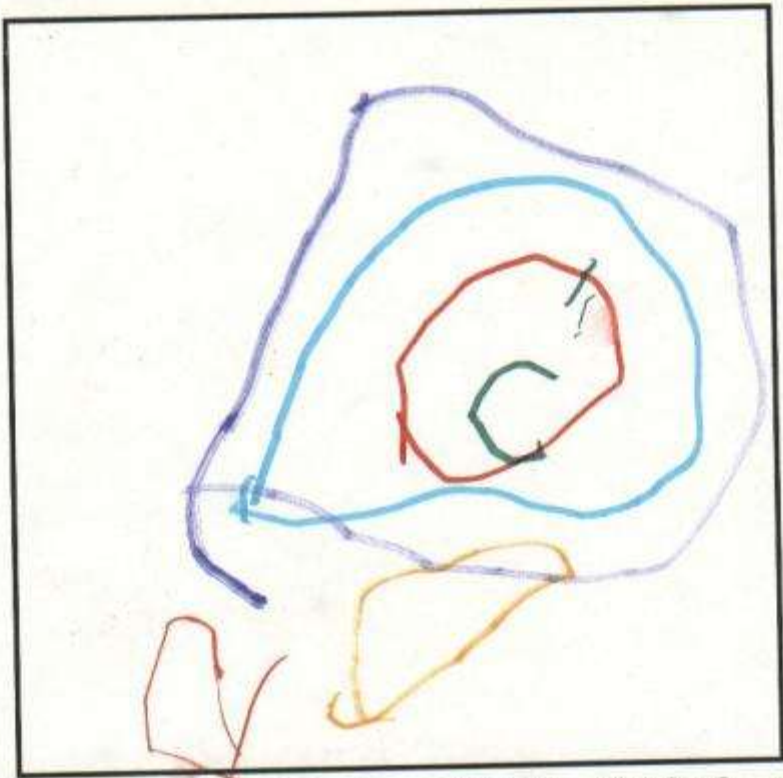
el cuento viajero



ETA MARTZ TXEKIAZEN BAI NO SAIBUTAKERDEN.
ORDUAN BERE AMAK ERMANZUEN BEREKIN.
GU ORDUAN ORAINAK ETA PATA NOEL
HARTU GINJEN GURE OPARIAKETA BERTE
LURRALDETARA SEGITU GINJEN OPARE
BANAKERA ELURTE HAUNDIARI AURRE BOINER.



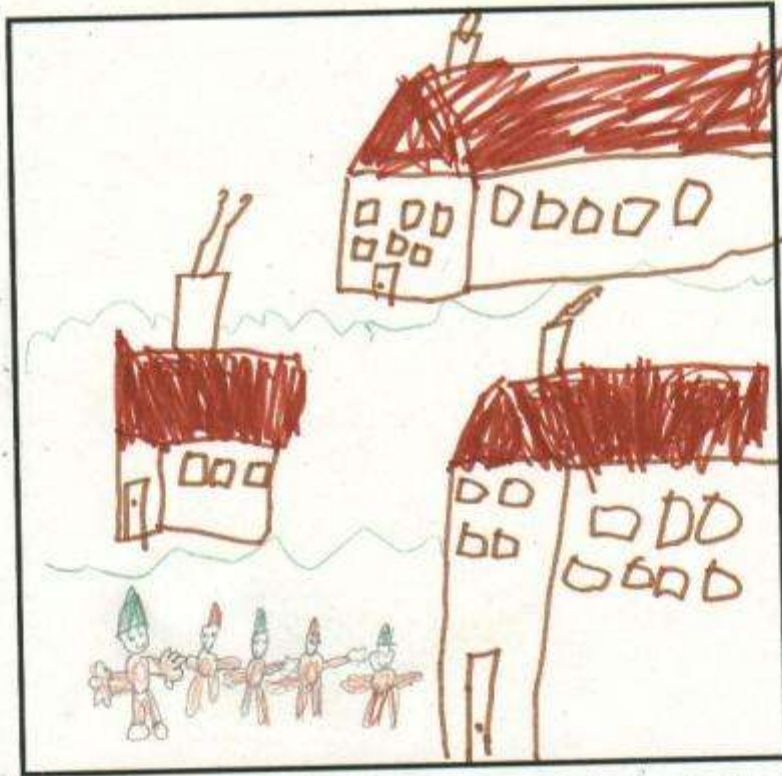
el cuento viajero



ORDUAN SEGITU GIMVEN MANTSU - MANTSU
BAINO TRABATUTA GELOITU GIMEN
OPMA ETA ELURAKIN. ORDU BAT
BAINO GEHAR BAIKATZAKA.
BAPATEAN AGERTU ZEN BASELAI-
TAR BAT ETA ATRA ZAGUN.
SEGITU GIMVEN KOMU HAUNDIAKIN.
KARUN YRAN KRUSI GENTZEN ARON
BATZUK ETA PENSATU GIMVEN HERRI BAT
ZELA.

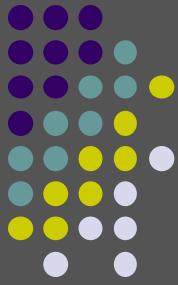


el cuento Viajero



HURBILTZEN URI GINEN ETA IRULI GENKEN
HERRI TTIKI-TTIKI BAT ZEGOELA, ARGIZ BETETA.
IPOTXEN HERRIA ZEN. IPOTXAK, PAPA-NOEL ETA
ORGINAK IKUSITA ZIREN. PAPA-NOELK ERRAN ZICEN EL
ZUTELA DEUS EGITEN, HELDU ZIRELA OPARIAK
EKARTLERA.

UTZI..... OPARIAK ETA JEGITU ZUTEN BEREN
BIDAIA BERTEE TOKI BATZUEKARA.
IPOTXAK ARRAS KONTEK BELDITU ZIREN.



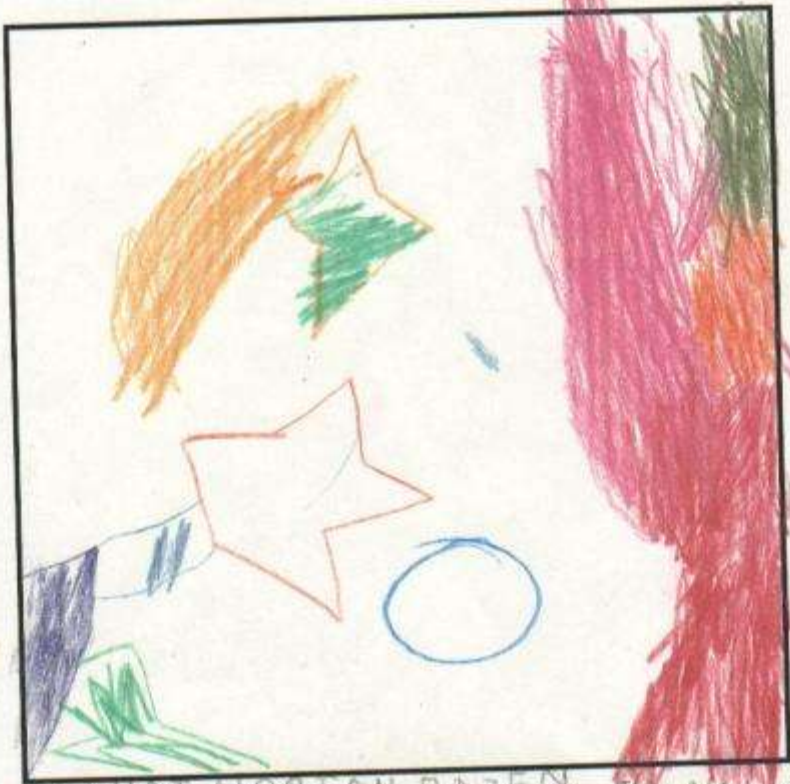
el cuento viajero



I POTXAK UZETAISEBITU ZUTEN BERE BIDEAK
PAUSOE PAUSORBIDEA EBINEZ, FKUSI
JUTEN BELNE ERDIAN SAGU BAT
ENEKI ZUTEN ATEKA ETA SARTU ZIREN.
PAPA-NOLEK ARAEDU ZION BERE BIDAIEN HELBURIA
SAGUA TALDEKIDE BERRI BAT ILAN ZEN.
ABATU ZIREN BERRIRO, TIPI TAPA SEGITU ZUTEN
BERE BIDEA. BAPATEAN, PAPA NOEL HAZI ZEN
BUELTAKA ETA SUELAKA, MUTURKETU ZEN
MAHAI BATEKIN.



el cuento viajero



MAHAKHORTAN BAZEN JASNA RIA
GASNA URPIYOR ZIOA IETN OZLA RIA
ORDUAN JARRI ZIREN DENAK ETA

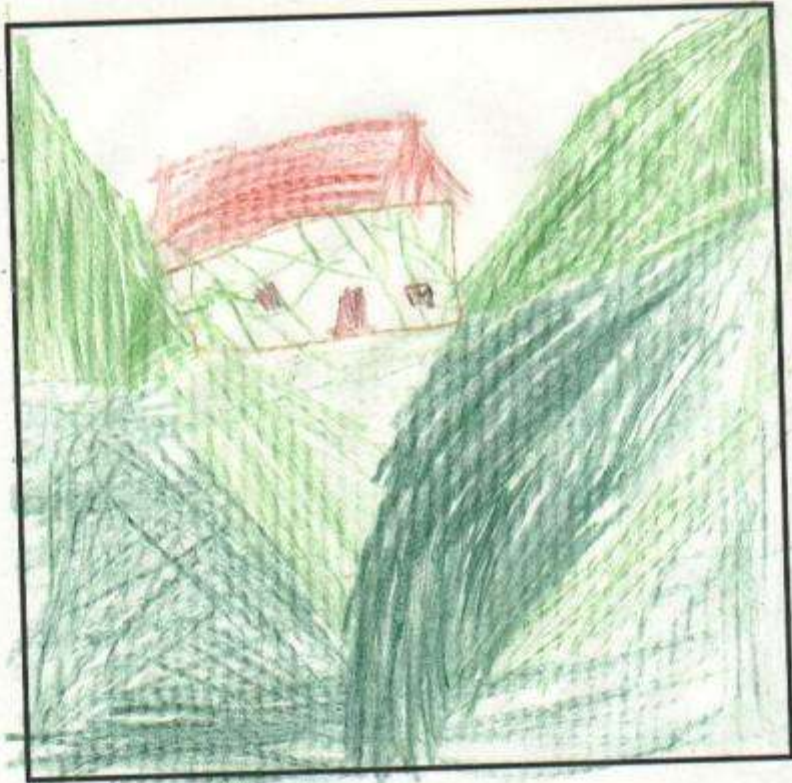
TRIPA BETE ZUTEN!

ILUNDU ZUENEAN PENTSATU ZUTEN

HARPATU BEHAR ZUTELA ETXE BAT LO
EGITEKO.



el cuento Viajero



ETA GAN ZIREN BASORA ETXE BAT BILATLERA.
MENDI BATEN KASKAN ETXE ZAHAR BAT
IKUSI ZUTEN. ETXE ZAHAR HARTAKO ATEA
JO ZUTEN. HAN AMATKI ZAHAR BAT ATERA
ZEN ETA GALDETU ZIEN AMATKIK:

-ZER NAHI DUZUE?

-BA LO EGITEKO -ETXE BAT NAHI DUGU.

-BA BEGIRA, HEMENDIK BI KILOMETRO-
TARA -BADA ATERPETXE BAT ETA
HAN GAUA PASA DEZAKEZUE.



el cuento viajero

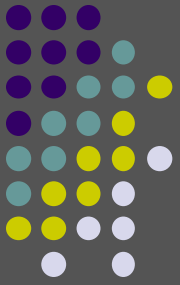


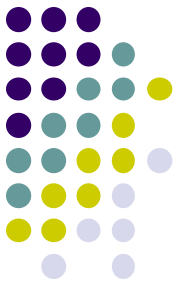
2 KILOMETROAK IBILIZ GERO AURKITU ZUTEN
ATERPETKEA. JO ZUTEN ATEA ETA ANDRE BAT
ATERA ZEN:

- ZER ARI ZARETE HAIN BERANT?
- PAPA-NOEL NAIZ, NEKATUTA GAUDE, BEHAR
DUEU ATSEDEN PIXKA BAT.
- BARKATU, JENDEA EZ DA ETORTZEN ORDU
HABETAN. PASA, PASA, SALDA BERO BAT JA-
RRIKO DIZUET.

SALDA HARTU ETA GERO, JOAN ZIREN LO ESITERA.
HURRENGO BOIZEAN, ATERPETKEA OPARIZ BETEA ZEGODEN. PAPA-
NOEL ETA BERE TALDEKIDEEK AMAITU ZUTEN BIDAIA. ATER-
PETKEA ZEN BERE HELMUGA.

AKABO!!





- “diseño para el aula”
¡nuestro turno!
-en pequeño grupo,30’

metodologías activas

