

P R o Y e C T o S **P** e D a G ó G i C o S



- EL MATERIAL RECOGIDO EN ESTE DOCUMENTO ES MATERIAL DE FORMACIÓN. ESTÁ RESERVADO PARA LOS PROFESORES INSCRITOS EN EL CURSO.
- NO PUEDE UTILIZARSE COMO MATERIAL DE ENSEÑANZA SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA EMPRESA PROYECTOS PEDAGÓGICOS.

RUEDAS LOGICAS (de Hernández y García)

IDENTIFICAR

- ¿Cómo es? ¿Qué es? Un mercado

COMPARAR

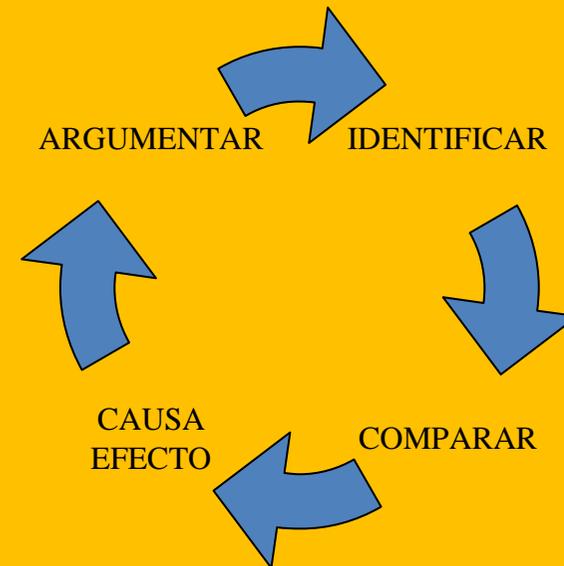
- Diferentes tipos de mercado
- Semejanzas y diferencias entre mercado e hipermercado

ESTABLECER RELACIONES CAUSA-EFECTO

- Por qué compramos en los mercados (motivos). Consecuencias económicas y sociales

ARGUMENTAR

- La compraventa y sus diferentes enclaves. Dónde, qué, cómo y por qué compramos. Cómo nos afecta
- (ESCAMILLA, 2009)



¿Qué sentido?

A. éticas, morales y sociales: valoración, estimación de, valoración de su utilidad, lo que resuelve.

¿Dónde?

A- espaciales: cerca, lejos, arriba, abajo, dentro fuera; en lugares/ámbitos puntuales (casa, calle, tiendas, colegio, museos...)

¿Cómo?

Asociaciones de origen

y procedencia: es de madera, metal, barro, papel, plástico.

¿Es diferente a...?

¿Se parece a...?

¿Quiénes ?
¿Cómo?

de utilidad y trabajo:

profesiones y tareas concretas: quiénes lo inventaron, quiénes lo fabrican, quienes lo venden, quiénes lo usan

ESTUDIO DE
OBJETOS (un juguete,
un libro, un medio de
transporte, un
electrodoméstico)
ANÁLISIS ASOCIATIVO

¿Por qué? **A. causales:** razones de su importancia, de su necesidad, de su interés

¿Para qué? **A. utilidad y trabajo y sociales:** problemas/ventajas personales, sociales, familiares o profesionales consecuencia de poseerlo o no, de poder/no poder contar o no con él.

¿Cómo?

A. espaciales: formas, tamaños Grande, pequeño...Comparaciones

A. de Origen y procedencia?

¿Cuándo? **A. temporales:** antiguo, nuevo.

Escamilla, 2009



C Y R De Bono

Cuándo

A corto plazo
A medio plazo
A largo plazo

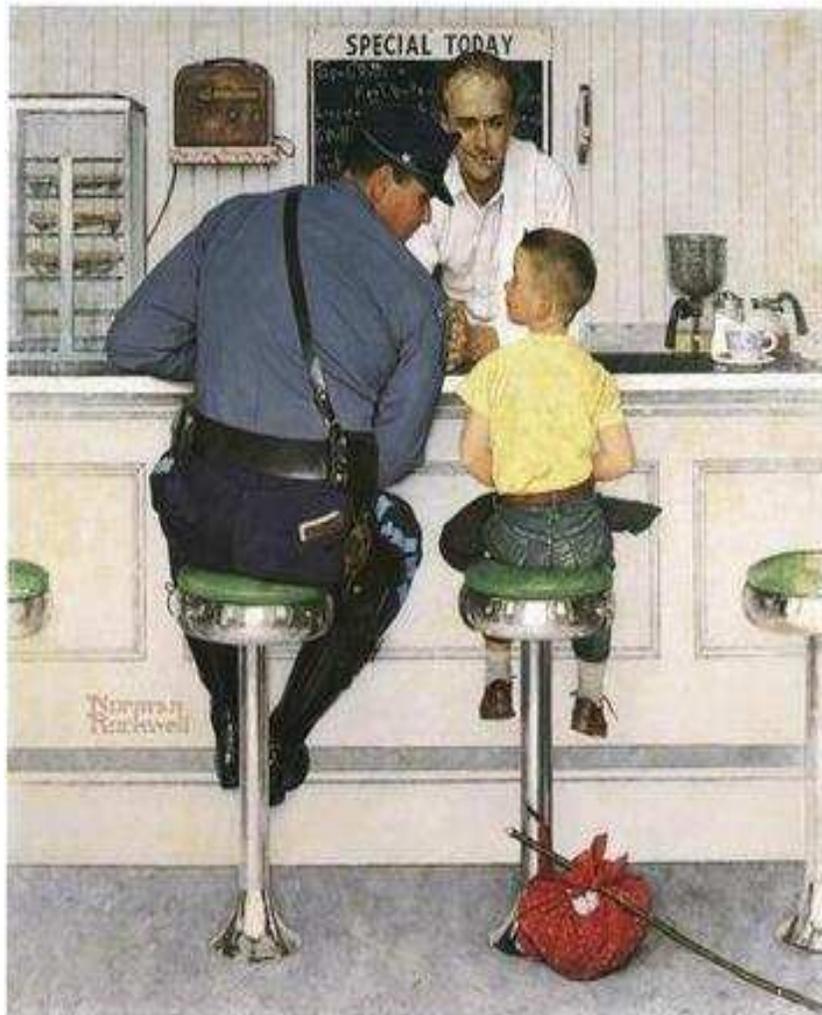
Para quiénes

Para mí
para otros
(familia, amigos,
compañeros)

Qué

- COMER MODERADA/
•DESMESURADAMENTE
- HACER O NO DEPORTE
- PLANIFICAR O NO LOS TRABAJOS/
•LOS JUEGOS/LOS VIAJES





The Runaway
by
Norman Rockwell

- **Observa con atención, piensa, valora y contesta**

El cuadro pertenece a Norman Rockwell, se titula The runaway

- **¿Te gusta? Por qué (elementos formales, contenido)**
- **Describe qué representa**
- **Explica qué crees que piensa:**
 - El niño del policía.
 - El policía del niño.
 - El camarero de los dos.
- **Identifica dos emociones que pueden estar experimentando cada uno de los personajes.**
- **Valora la actuación del policía y del camarero.**
- **Indica qué causas pueden haber llevado al niño a esta situación.**
- **Explica qué consecuencias podría haber tenido no encontrar al policía (para él, para su familia)**
- **Escribe un final para esta historia.**
- **Inventa un título para el cuadro en el que se refleje una emoción.**
- **¿Te gusta ahora más o menos que al principio?**
- **¿Por qué?**
- **(ESCAMILLA, INÉDITO)**

