

Todos nacemos con sentimientos y capacidad para sentir las mil y una cosas: alegría, felicidad, odio, miedo, aprensión, empatía..., pero no tenemos las vías para canalizar y entender dichos sentimientos.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A raíz de una actividad de cuentos cortos sobre “Navidad y Sentimientos”, los alumnos de 6° decidieron contárselos a los alumnos de Primer Ciclo.

Tras la lectura, sienten curiosidad por algunos de los sentimientos que aparecen y deciden investigar.

OBJETIVO GENERAL

Aprender a reconocer,
diferenciar y expresar
sentimientos en su
vida cotidiana.

OTROS OBJETIVOS

□ **Actividad de pintura y música:**

- Expresar los sentimientos que nos producen distintos tipos de música a través de la expresión plástica.
- Apreciar las distintas reacciones anímicas de las personas (alumnos/as, madres y profesoras) ante los mismos estímulos musicales.

□ **Sentimientos encontrados:** descubrir que un mismo estímulo puede provocar sentimientos distintos y opuestos.

-**Símbolo, imagen y gesto:** conocer las diferencias entre símbolo, imagen y gesto.

-**Cuentos:** descubrir nuevos sentimientos a través de los cuentos.

-**Videos:** observar y comparar distintas reacciones ante una misma situación.

❑ **Definición de sentimientos:**

- Definir con nuestras palabras los sentimientos.
- Comparar nuestra definición con la que nos da el diccionario.

❑ **Cuentos con sentimientos:**

- Expresar lo aprendido sobre los sentimientos a través de la escritura de un cuento breve.

❑ **¿Qué sentimiento te transmito?**

- Expresar un sentimiento a partir de distintos materiales de forma cooperativa.
- Escribir los sentimientos que nos transmiten las producciones de nuestros compañeros implicando a toda la comunidad educativa.

❑ **Panel de sentimientos:**

-Comunicar cada día al resto de la clase nuestro estado anímico .

❑ **El escondite de los sentimientos:**

- Interpretar los sentimientos trabajados en una obra de teatro.

CONTENIDOS

- ❑ Sentimientos que produce la música.
- ❑ Expresión plástica de sentimientos.
- ❑ Distintas reacciones anímicas ante un mismo estímulo.
- ❑ Símbolo, imagen y gesto.
- ❑ Los sentimientos en los cuentos.
- ❑ Los sentimientos en la vida cotidiana.
- ❑ Definición de sentimientos.
- ❑ Uso del diccionario.
- ❑ Escritura de cuentos.
- ❑ Producción artística a partir de distintos materiales.
- ❑ Interpretación de producciones plásticas.
- ❑ Comunicación del estado anímico.
- ❑ Representación teatral.
- ❑ Trabajo en grupo.
- ❑ Autocrítica y autoevaluación.

- ❑ Valoración del trabajo propio y del de los demás.
- ❑ Actitud positiva ante el grupo favoreciendo el dialogo y la cohesión grupal.
- ❑ Expresión oral de opiniones.
- ❑ Ampliación de vocabulario.
- ❑ Respeto y tolerancia ante las opiniones que difieren de las nuestras.
- ❑ Interpretación de tablas y gráficos.

METODOLOGÍA

⦿ Principios metodológicos:

- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje globalizado.
- Metodología activa.
- Autonomía en el aprendizaje.
- Aprendizaje inclusivo.

⦿ Agrupamientos:

- Aula.
- Parejas.
- Gran grupo.
- Pequeño grupo.
- Internivelar.
- Interciclo.
- Talleres.
- Grupos formados por representantes de toda la comunidad educativa.
- Grupos cooperativos.
- Tutoría entre iguales.

○ **Espacios:**

- Aulas.
- Biblioteca.
- Gimnasio.

○ **Materiales:**

- Ordenador.
- Pizarra digital.
- Proyector.
- Escáner.
- Internet.
- Plastificadora.
- Diverso material fungible (folios, cartulinas, lápices, pinturas,...)
- Material bibliográfico y audiovisual (cuentos, diccionario, vídeos, música...)

○ **Temporalización:**

El proyecto se ha desarrollado en los meses comprendidos entre octubre y junio.

Se han dedicado dos sesiones semanales a su realización con el alumnado.

La coordinación para la elaboración del proyecto ha sido continua a lo largo de este periodo.

EVALUACIÓN

◉ **Proceso de aprendizaje:**

- Continua.
- Global.
- Individualizada.
- Integradora.
- Cualitativa.
- Orientadora.

◉ **Proceso de enseñanza:**

Atendiendo a estos aspectos:

- Organización y coordinación del equipo.
- Planificación de tareas.
- Distribución de medios y tiempos.
- Participación e implicación.
- Clima de consenso y aprobación de acuerdos.
- Relación e implicación de la comunidad educativa.

◉ Instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática
- Análisis de las producciones del alumnado (oral, escrita, plástica).
- Intercambios orales con toda la comunidad educativa.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

VALORACIÓN

- La valoración por parte del alumnado, profesorado y madres es muy positiva en todos los aspectos. Pero hay que ser realistas y decir que:
 - Es **necesario** que exista una buena **coordinación** entre todo el profesorado que participe en la actividad y ganas de trabajar, ya que supone un trabajo más intenso porque se ha de preparar mucho material así como, recoger información, documentar, valorar y estar atento a las dificultades para establecer las ayudas o modificaciones necesarias en cada momento.
 - Es **imprescindible** que haya establecidas unas **pautas o normas** de comportamiento y trabajo, si se quiere lograr algún resultado o que sirva para algo la actividad. (Respeto hacia los demás y sus opiniones y hacia uno mismo/a; libertad para expresar cualquier idea o propuesta; participación de todos /as los/as componentes del grupo; no importa que el trabajo este perfecto sino que sea de todos/as y cada uno/a de ellos/as; todos/as deben entender lo que se está haciendo y si no hay que buscar la manera de que lo entienda; todas las aportaciones son importantes y se deben tener en cuenta; en caso de conflicto deben buscar estrategias para llegar a acuerdos...)
 - Es **importantísimo** realizar **actividades previas** para el conocimiento del alumnado de las distintas clases.
 - Igualmente en el aula cada tutor debe enseñar y realizar con sus alumnos y alumnas las actividades necesarias para la siguiente sesión. (Darles pautas, corregir textos, explicar en qué consiste lo que van a hacer)
 - El **horario** debe ser **flexible**, es decir, que coincida el de ambas clases y que si no es así, se pueda modificar.
 - La **duración** de las sesiones también debe ser **flexible y adaptada** a la tarea que se quiere realizar.
 - Todos los participantes en la actividad han de saber el **objetivo** de esa actividad y han de **valorarla** (la actividad, su participación, la de sus compañeros/as, la del profesorado, los resultados...)

ASPECTOS POSITIVOS

Partiendo de todo lo anterior, con esta experiencia hemos conseguido:

- ◉ Que los/as alumnos /as interioricen las pautas de trabajo en equipo.
- ◉ Que sean capaces de llevarlo a la práctica trabajando de forma cooperativa con:
 - Grupos de su edad.
 - Grupos de distintas edades.
 - Grupos formados por distintos miembros de la comunidad educativa.
- ◉ Que valoren lo que puede aportar cada persona independientemente de la edad, condición...
- ◉ Que se ayuden mutuamente cuando cada uno/a lo ha necesitado sin infravalorarse.
- ◉ Que desarrollen el espíritu crítico y constructivo tanto personal como colectivo.
- ◉ Que todos/as mejoren desde sus capacidades alcanzando mayores logros que cuando trabajan individualmente, estando más motivados y superando algunas de sus dificultades.
- ◉ Que comprendan la importancia de los sentimientos y el respeto que hay que tener por ellos.
- ◉ Que reconozcan sentimientos para poder entender lo que les pasa a ellos/as mismos/as y a los demás .
- ◉ Que expresen sentimientos de diferentes formas y a través de distintas vías (oral, escrita, gestual, musical, plástica...) .
- ◉ Que se impliquen miembros de todos los ámbitos de la comunidad educativa.
- ◉ Que desarrollen la empatía
- ◉ Que gracias a la curiosidad que ha provocado este proyecto se ha abierto una puerta para la realización de otros nuevos en el colegio con una mayor implicación

2.1