

CPEIP LOS SAUCES-SAHATS

**AMAYA RUIZ DE GALARRETA
GEMA MIRANDA
SOCORRO MATEO
ENCARNA GALLEGO**

REFLEXIÓN SOBRE TRABAJOS POR PROYECTOS

- EN NUESTRO COLEGIO TRABAJAMOS POR PROYECTOS.
- VEMOS LA NECESIDAD DE PONER EN COMÚN LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS MISMOS.
- A CONTINUACIÓN, LLEGA UN MOMENTO PARA LA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE, TANTO INDIVIDUALMENTE COMO DE NUESTRO TRABAJO COMO EQUIPO.
- UNA DE NUESTRAS CONCLUSIONES FUE QUE DECIDIMOS QUE NOS RESULTARÍA ÚTIL ACUDIR A UN CURSO DE FORMACIÓN.

- ESTE CURSO NOS HA AYUDADO A:
 - REFLEXIONAR SOBRE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE Y
 - COMPARTIR EXPERIENCIAS.

- COMO CONSECUENCIA:

1º) DECIDIMOS ORGANIZAR LAS CLASES POR RINCONES PARA POTENCIAR:

- * LA AUTONOMÍA DEL NIÑO,
- * EL AUTOAPRENDIZAJE Y
- * EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES MANIPULATIVAS REALIZADAS EN LOS RINCONES.

2º) DECIDIMOS CREAR UN AULA DE EXPERIENCIAS SENSORIALES Y MOTORAS. ES NUESTRA "AULA DE LAS EXPERIENCIAS."

1º) ORGANIZACIÓN DE LAS AULAS POR RINCONES



INTEGRAR LOS PROYECTOS DE TRABAJO EN LOS RINCONES



SE PRESENTA A LOS NIÑOS/AS UN CORCHO CON UNA TABLA DE DOBLE ENTRADA (NIÑOS/AS / RINCONES)

The corkboard features a double-entry table with the following structure:

NIÑOS/AS	RINCÓN DE CASA	RINCÓN DE PLÁSTICO	RINCÓN DE SUCATERIA	RINCÓN DE CALZADO ALMUERZO		
ANES						
ADAM						
CRISTIAN						
JAVI						
JAVIER						
JOEL						
LUISA MARÍA						
ASMA						
SALMA						
SAMARA						
DENIS						
JOSE						
SALVI						

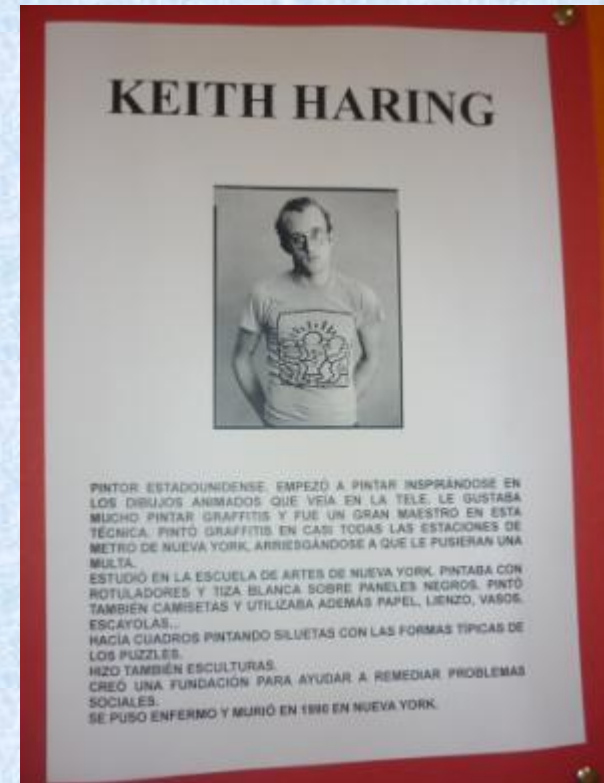
At the bottom of the corkboard, there are several rows of colored pins: red, white, blue, yellow, and green.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS RINCONES

- PROPONEMOS UNA ACTIVIDAD PARA CUALQUIERA DE LOS RINCONES, EN ESTE CASO, OS MOSTRAREMOS UNA DE PLÁSTICA.
- CADA NIÑO/A ELIGE LIBREMENTE EL RINCÓN AL QUE QUIERE ACUDIR Y PINCHA UNA CHINCHETA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL CUADRO DE DOBLE ENTRADA.
- EN DÍAS SUCEIVOS, VAN ELIGIENDO EL RINCÓN AL QUE QUIEREN ACCEDER CON EL FÍN DE QUE AL CABO DE UNA SEMANA EL NIÑO/A HAYA EXPERIMENTADO EN TODOS LOS RINCONES PROPUESTOS.

PROPUESTA PLÁSTICA : KEITH HARING

- EN NUESTRO CENTRO, DESDE HACE TRES CURSOS ESTAMOS TRABAJANDO UN PROYECTO DE ARTE DE FORMA VERTICAL.
- CADA TRIMESTRE SE PROPONE UN AUTOR/A Y SE TRABAJA SU VIDA Y OBRA DESDE 1º DE ED. INFANTIL HASTA 6º DE ED. PRIMARIA.
- ACTUALMENTE, EL AUTOR ELEGIDO ES KEITH HARING.

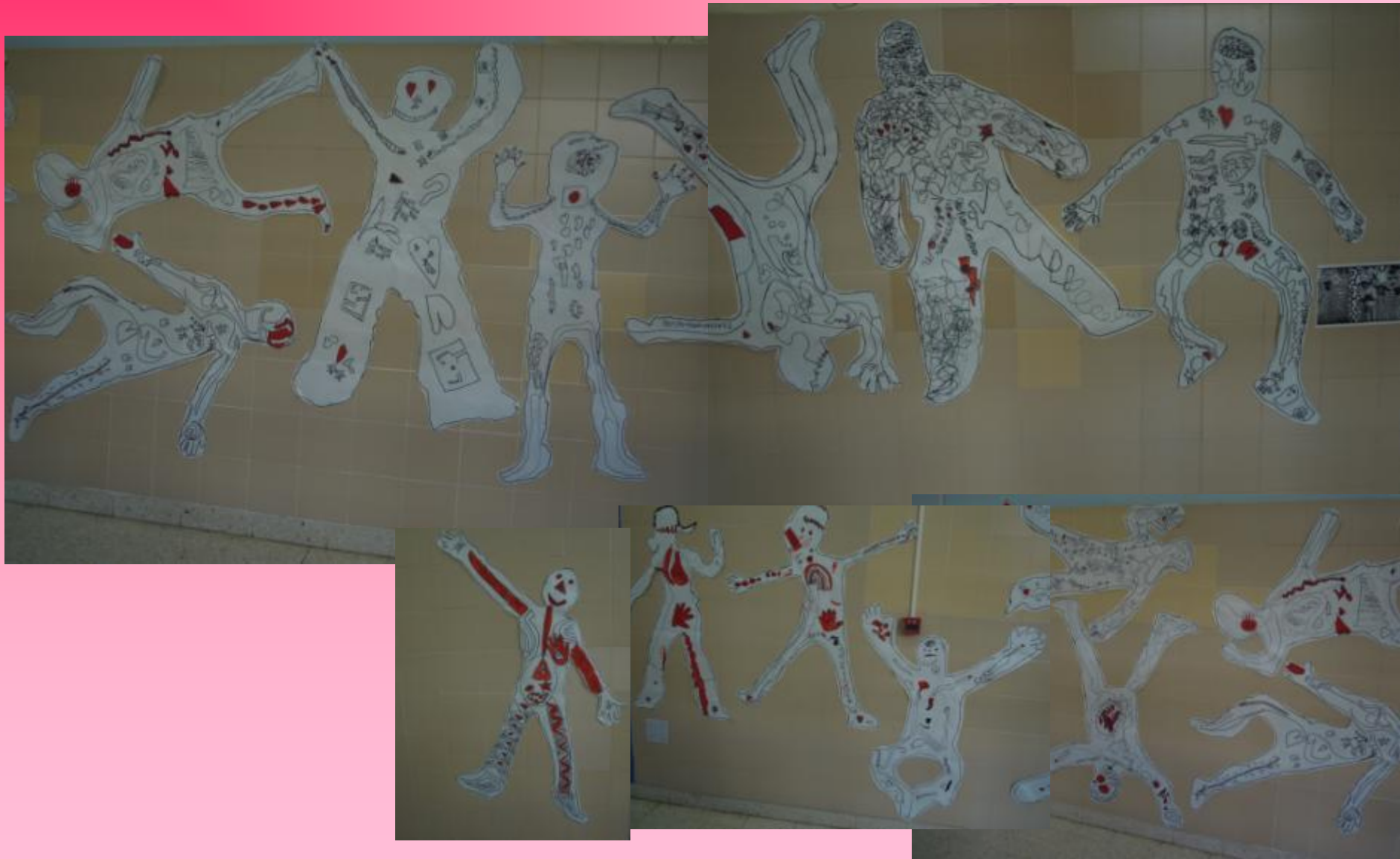


LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A LOS RINCONES HAN SIDO LAS SIGUIENTES:

1º REALIZAR SILUETAS DE LOS NIÑOS SOBRE PAPEL CONTINUO:



ESTE ES EL RESULTADO ...



2ª RECORTAR Y HACER COMPOSICIONES SOBRE DIFERENTES FONDOS: BLANCO SOBRE NEGRO Y NEGRO SOBRE BLANCO:



3º REALIZAR OTRAS PROPUESTAS :



2º) EL "AULA DE EXPERIENCIA"



EL AULA DE EXPERIENCIA

¿CÓMO SURGE?

TALLERES INTERNIVELARES

DIFICULTADES

- Organizativas
- Espacio
- Tiempo

SOLUCIONES

- Desdobles
- Búsqueda de espacio adecuado
- Optimizar el horario

PUESTA EN PRÁCTICA

DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

Materiales: selección y disposición

DESARROLLO



EL AULA
y
LOS MATERIALES

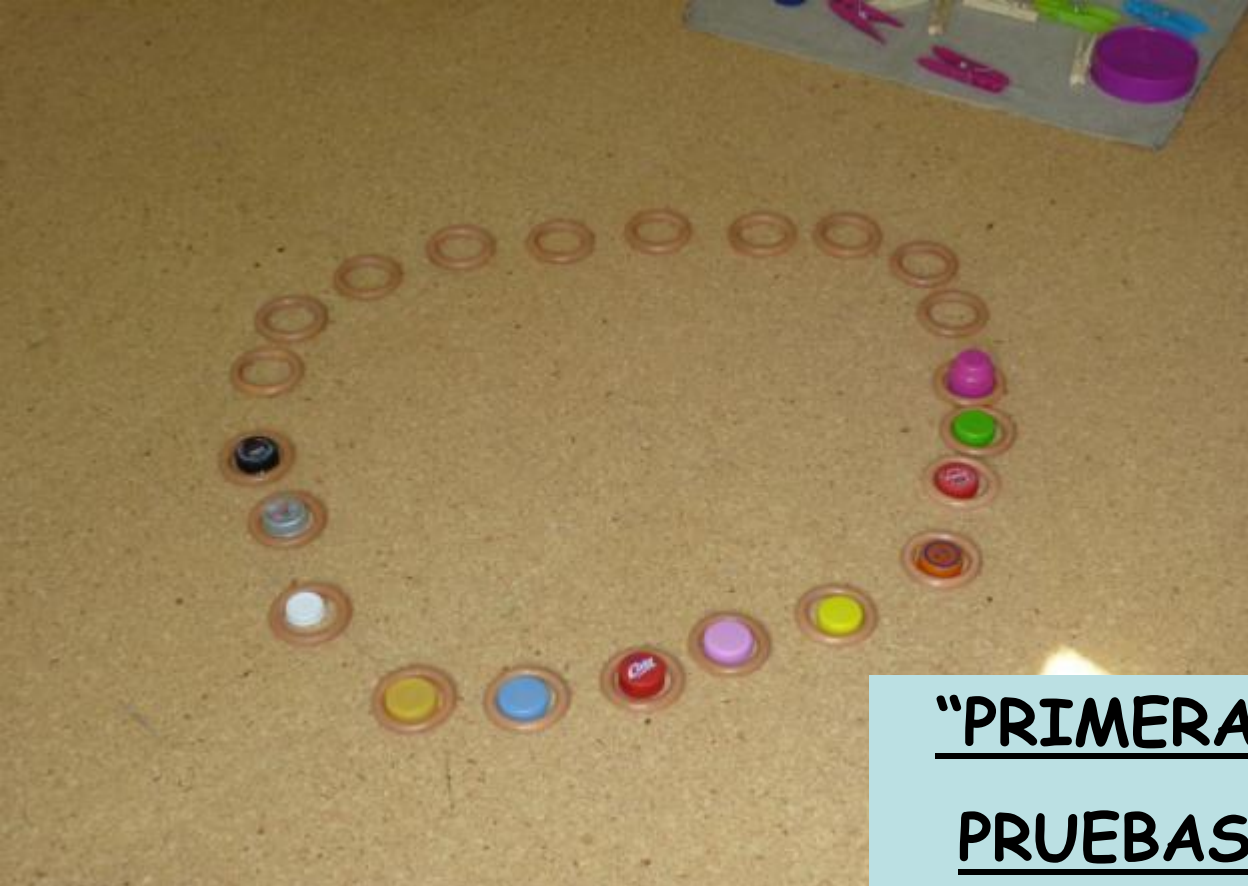


"TOMA DE CONTACTO"



"COMENZANDO A EXPERIMENTAR"



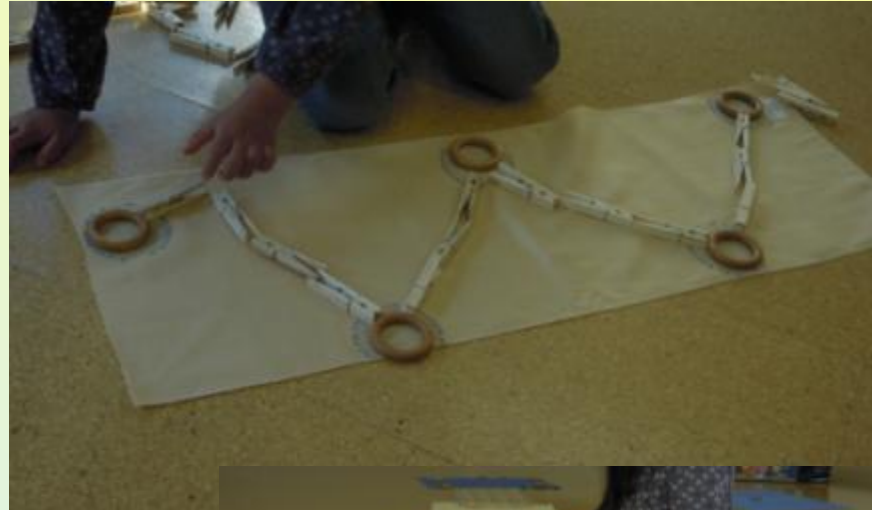


"PRIMERAS PRUEBAS"

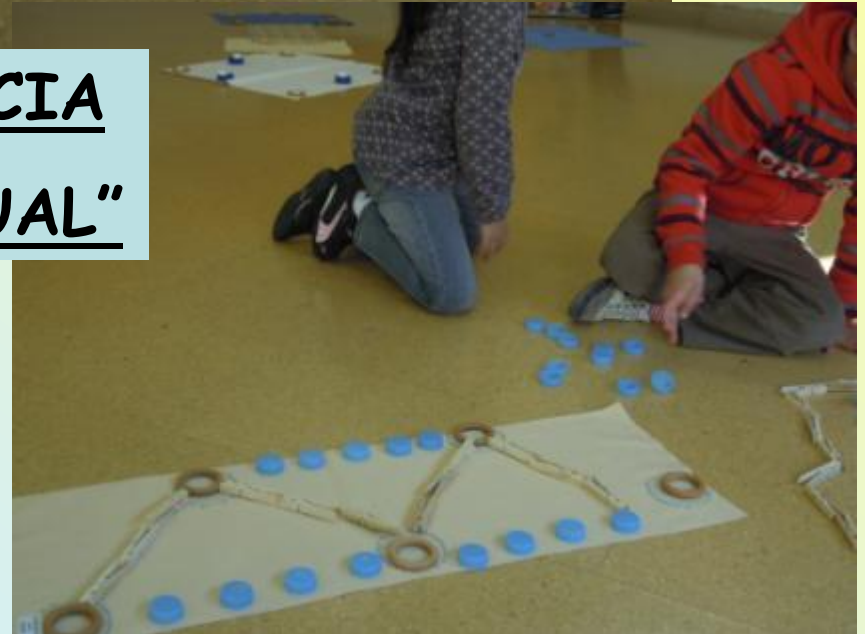




Desarrollo de la **dimensión afectiva - creativa**: se favorece la posibilidad de sentir satisfacción al crear diseños que no existían antes.



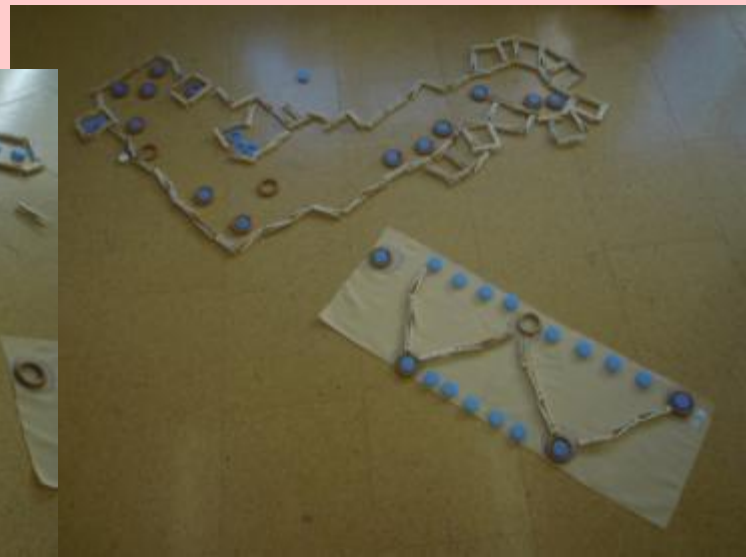
**"SECUENCIA
INDIVIDUAL"**





Desarrollo de la **dimensión relacional**: se favorece la colaboración entre iguales al realizar un mismo diseño entre varios.

**"NOS DAMOS CUENTA QUE
PODEMOS COOPERAR"**



Desarrollo de la **dimensión motriz**: se favorece la manipulación, la coordinación viso - motora y la estructuración del espacio

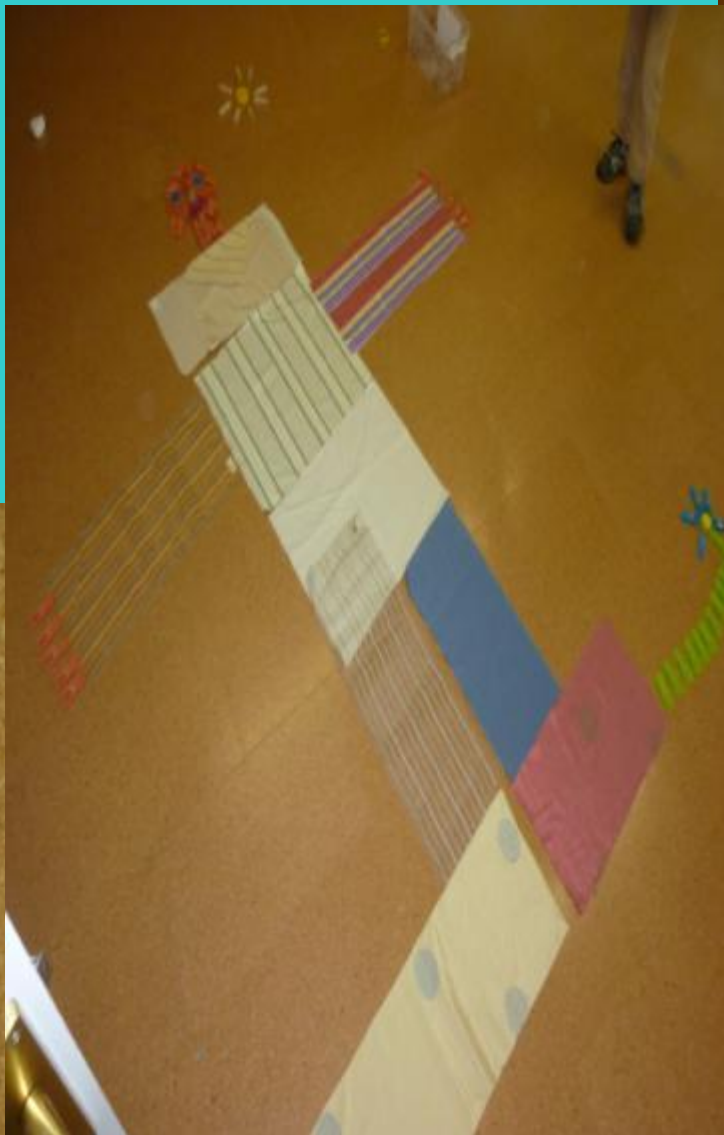


" EL SOL CON PELO "

"CONCENTRACIÓN Y ..."



Desarrollo de la **dimensión cognitiva**: se favorece un diálogo equilibrado entre pensamiento y acción consiguiendo representaciones mentales que se convierten en realidad.



... CREATIVIDAD".