

P R o Y e C T o S **P** e D a G ó G i C o S



TRABAJOS PARA LA PRÓXIMA SESIÓN

TRABAJOS DE BASE TEÓRICA

- Consulta material complementario en el que se presentan propuestas de contenidos de las distintas competencias.
- Revisión de este conjunto de diapositivas: características de las competencias, alternativas para integrarlas en el aula, estudio, análisis de tipos de contenidos competenciales para planificación de un proyecto, técnicas, materiales, tareas...

TRABAJOS PRÁCTICOS PARA ENTREGAR: un gráfico y una tarea.

- **A. GRÁFICO QUE MUESTRE LA EXPLORACIÓN DE CONTENIDOS COMPETENCIALES PARA DISEÑAR UN PROYECTO** (como se muestra en la diapositiva “LOS VIAJES”-8-). **Elección libre POR EL EQUIPO DE TRABAJO.** No se trata de desarrollar un proyecto, sino de dar los pasos necesarios para “pensar” en términos competenciales...en la riqueza de aportaciones que puede dar cada competencia al trabajo de aula, en las relaciones que encontraremos entre ellas y las áreas...
- **B. DISEÑO DE UNA TAREA.** A partir de las diapositivas sobre concepto de tarea (12 y 13/, materiales (9), técnicas para formular interrogantes (10-11), las diapositivas de propuestas de tareas (15, 16)



Escamilla, 2008



TIPOS DE COMPETENCIAS

DIMENSIONES

Lingüística,
Matemática

Tto. Infor. y digital

Cto. Mundo
físico/natural

Social y
ciudadana

Cultural y
artística

Aprender a aprender

In. y autonomía personal

CARÁCTER

Instrumentales

Interpersonales

Sistémicas

GRADO DE GENERALIDAD/ CONCRECIÓN

Esenciales y Básicas

Generales y
específicas

Operativas

Escamilla, 2008



Competencia general

- *Exponer oralmente de forma ordenada*

Habilidad

- Exponer, oralmente, información ordenada relacionada con temas relativos a su vida familiar.

Destreza

- Exponer oralmente, en la clase, información ordenada y significativa relacionada con las características de su vivienda.
- Exponer oralmente, en la clase, información ordenada y significativa relacionada con las responsabilidades asumidas entre los miembros de su familia respecto al orden y la limpieza de la vivienda.
- Exponer oralmente, en la clase, apoyándose en el lenguaje corporal y en representaciones plásticas, información significativa relacionada con alguna forma de empleo del tiempo libre en su entorno familiar.



LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, ESPECÍFICAS y OPERATIVAS EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA

PROGRAMACIÓN DE
AULA

DIMENSIÓN
ANALÍTICA
unidades didácticas

- Equilibrio en el conjunto de las unidades.
- Subrayado de relaciones con algunos objetivos, criterios, materiales, técnicas. Identificación de tareas.
- Seguimiento de algunos indicadores.

▪ Escamilla, 2009

***Proyectos
para
desarrollar
competencias***



Proyecto

- Estrategia de trabajo que posee como características esenciales
 - Integración del conocimiento (áreas y competencias) alrededor de núcleos significativos (de forma real o potencial).
 - Proceso de e/a dirigido a que el alumno aprenda a relacionar, integrar, interpretar, planificar, decidir, responsabilizarse, cooperar...



(Escamilla, 2009)

Social y ciudadana
Los derechos del consumidor. Los deberes del consumidor. Instituciones y organismos que prestan ayuda. Apertura hacia los otros.

Cultural y artística
Literatura, pintura y fotografía sobre viajes. Los museos como forma de "viajar" a otras épocas y lugares. Los museos que se visitan en los viajes. Los viajes virtuales a museos. Folklore y canciones de los lugares que se visitan. El recuerdo de los viajes. Interés y respeto por otras culturas.

Lingüística
Libros de viajes: guías turísticas, cuentos de viajes y viajeros. La comunicación en los viajes: fórmulas de cortesía. Mensajes y carteles informativos en estaciones y aeropuertos. La lectura en los viajes. Folletos y revistas.

Matemática
Los números en los viajes: las distancias, los presupuestos. La moneda. Las distintas formas de pago (cheques, bonos, tarjeta, dinero en efectivo). Comparaciones entre precios. Las tablas alfanuméricas en las estaciones.

LOS VIAJES. BÚSQUEDA DE CONTENIDOS SIGNIFICATIVOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Aprender a aprender

Tipos de viaje (salud, descanso, familiares, trabajo). Análisis de un viaje: las personas que viajan, las personas con las que entablamos relación, los medios de transporte, el lugar/es que se visitan. Resumen: las experiencias más significativas, las emociones vividas

Iniciativa y autonomía personal

La bolsa de viaje: lo imprescindible. Semejanzas y diferencias entre maletas en función del destino y duración del viaje. Plan de viaje de acuerdo a coordenadas concretas. Valoración. Consecuencias de resultados de un buen/mal plan de viaje.

Emocional. Los viajes que más me gustan y por qué. Los viajes que les gustan a los otros. Qué siento-qué sienten. Emociones y sentimientos (alegría, tristeza, admiración, frustración) relación con situaciones concretas vividas o imaginadas.

Conocimiento e interacción con el mundo físico-natural

Los viajes a la naturaleza. El respeto a la naturaleza.

Científicos viajeros.

El cuerpo y su cuidado en los viajes. La alimentación, la higiene, las prendas adecuadas.

Los viajes de salud.

La meteorología en los viajes

Tratamiento de la información y digital

La información sobre un viaje en dos medios; semejanzas y diferencias.

Búsqueda de información de utilidad para viajar en prensa, radio, televisión, televisión satélite, Dvds. (películas, documentales).

Los mapas y los planos.

Información de viajes en Internet

Información de viajes en enciclopedias multimedia. Juegos relacionados con viajes.

Información meteorológica en diversas fuentes (TV sat., Internet, prensa, radio...)

MATERIALES
VARIEDAD: SOPORTE/TIPO DE
TEXTO

IMPRESOS

- PERIÓDICOS Y REVISTAS.
- FOLLETOS TURÍSTICOS.
- CATÁLOGOS, HOJAS Y ANUNCIOS DE PUBLICIDAD.
- INSTRUCCIONES DE EMPLEO.
- MAPAS.
- FACTURAS.
- IMPRESOS.
- FORMULARIOS Y HOJAS DE RECLAMACIÓN.
- NORMAS
- CÓMIC, NOVELAS
- ENSAYO, POESÍA
- ENCICLOPEDIAS
- DICCIONARIOS

AUDIOVISUALES

- NOTICARIOS
- DOCUMENTALES (ARTE, NATURALEZA, HISTORIA, VIAJES...)
- SERIES
- DEPORTES
- PELÍCULAS
- CONCURSOS
- PUBLICIDAD
- DEBATES
- METEOROLOGÍA
- TELETEXTO

INFORMÁTICOS

- CORREO
- INTERNET....
- ENCICLOPEDIAS
- MULTIMEDIA

Escamilla, inédito



¿Qué sentido?

A. éticas, morales y sociales: valoración, estimación de, su utilidad, lo que resuelve.

¿Dónde?

A- espaciales: cerca, lejos, arriba, abajo, dentro fuera; en lugares/ámbitos puntuales (casa, calle, tiendas, colegio, museos...)

¿Cómo?

espaciales: formas, tamaños: grande, pequeño...comparacione

¿Cómo?

A. de origen y procedencia: es de madera, metal, barro, papel, plástico.

¿Es diferente a...?

¿Se parece a...?

ANÁLISIS ASOCIATIVO (estudio de objetos)

¿Quiénes ? ¿Cómo? ¿Con qué?

A. de utilidad y trabajo: profesiones y tareas concretas: quiénes lo inventaron, quiénes lo fabrican, quienes lo venden, quiénes lo usan

¿Por qué?

A. causales: razones de su importancia, de su necesidad, de su interés

¿Para qué?

A. utilidad y trabajo y sociales: problemas/ventajas personales, sociales, familiares o profesionales consecuencia de poseerlo o no, de poder/no poder contar o no con él.

¿Cuándo?

A. temporales: del pasado, presente, futuro, antiguo, nuevo....



¿Qué sentido?

A. éticas, morales y sociales: normas, valoración, estimación de, sus características, su utilidad, lo que resuelve.

¿Dónde está/n?

A- espaciales: medio, contextolugares/ámbitos puntuales (casa, calle, tiendas, colegio, museos...) , distancias (estimaciones y cálculos), posiciones (izquierda, derecha, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro fuera;

¿Cómo es/son?

espaciales: formas, tamaños: grande,pequeño...comparaciones

¿Cómo?

A. de origen y procedencia: de madera, metal, barro, papel, plástico.

¿Es diferente a...?
¿Se parece a...?

¿Cuándo?

A. temporales: duración, sucesión, simultaneidad (del pasado, presente, futuro, antiguo, nuevo – estimaciones, cálculos)...

¿Quiénes ? ¿Cómo? ¿Con qué?

A. de utilidad y trabajo: profesiones y tareas concretas que desarrollan: quiénes están presentes, quiénes inspiran, crean, inventan, hacen, usan...

¿Por qué?

A. causales: razones..... importancia, necesidad, interés

¿Para qué?

A. utilidad y trabajo: repercusiones positivas y negativas, problemas/ventajas personales, sociales, familiares o profesionales consecuencias

ANÁLISIS ASOCIATIVO

(diseño de tareas..a partir de un cuadro, fotografía, un texto



¿CÓMO? TAREA

– CONCEPTO.

- Tipo de actividad orientada al desarrollo de competencias
- Permite su concreción
- Desarrolla destrezas de aplicación eficaz en situaciones y ámbitos muy definidos.

– FINALIDAD.

- Preparar para la asimilación funcional del contenido,
- Flexibilizar su proyección a la resolución de nuevos problemas en contextos y situaciones diversas



Contexto de aplicación (social, familiar, académico, “fantástico”) y **situación específica** en la que se manifiesta (encuentros, salidas, celebraciones...)

Referente competencial (capacidad, habilidad o destreza).

COMPONENTES DE LA TAREA

Recursos necesarios para su ejecución (personas que intervienen, técnicas que materializa, materiales con los que se expresa...)

Contenido/s con los que estamos trabajando y cuyo valor se constata y potencia.

Escamilla, 2009



TAREAS. Propuestas

- **Te encuentras en el patio del colegio. Debes encontrar a un hermano o a un amigo.**

Explica como lo describirías al profesor que cuida el recreo para encontrarlo con rapidez.

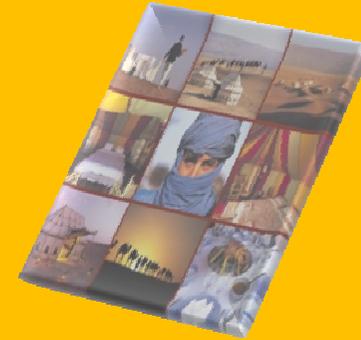
- **Subtareas** (para favorecer el desarrollo competencial, superando la concreción, favoreciendo la transferencia).
 - ¿Cómo describirías cómo es un compañero a otro compañero ? ¿es igual o diferente de la descripción que darías a un profesor?
 - ¿Cómo describirías a un amigo/compañero que quieres encontrar en el parque a un adulto? Semejanzas y diferencias respecto a la descripciones empleadas en el colegio.
 - Identifica, al menos, tres situaciones en las que pueda ser útil saber describir a alguien.

(Escamilla, inédito)



PROPUESTA DE TAREA

Lee (o escucha) atentamente



Soy Pablo. He cogido del buzón un folleto de viajes, soy un soñador ¡qué fotografías! ¡Qué lugares tan extraordinarios!

A mí, sin duda, lo que atrae más y me causa más perplejidad, sorpresa y curiosidad son los desiertos, con sus dunas, sus oasis, sus palmeras, sus puestas de sol....

A mi madre también le gustan, pero dice que a ella le producen calma y sosiego. A mi amiga Julia, en cambio, no le gustan tanto; ella prefiere ir a playas con mucha animación, mucha gente, muchos juegos..

Cómo somos, cómo nos sentimos

☞ Carlos se describe como un soñador y nos cuenta que hay un tipo de imágenes que le atraen y le hacen sentirse perplejo, sorprendido, curioso.

☞ Explica qué entiendes tú por soñador. Cuéntanos si lo eres y por qué.

☞ La madre de Carlos siente otras emociones ante este tipo de paisajes. Indica qué sientes tú y por qué.

Escamilla, 2009



PROPUESTA DE TAREA (Continuación)

Los lugares que evocamos

- ☉ Identifica dos países en los que podamos encontrar el tipo de lugar al que se refiere Carlos.
- ☉ En función de la distancia, indica cuál sería el medio mejor para desplazarse hasta allí. Indica que el nombre de dos países cercanos a cada uno de éstos.
- ☉ Nombra ahora dos países y dos lugares en esos países en los que el tipo de paisaje sea completamente distinto. Imagínalos y enumera tres emociones que sientas al pensar en ellos
- ☉ Piensa en algún amigo tuyo que sintiese lo contrario.

¿Es posible?

- ☉ ¿Puede que una fiesta, celebrada en un lugar maravilloso, ocasione alegría y tristeza al tiempo? Explica por qué.
- ☉ ¿Puede un regalo estupendo provocar alborozo y temor? ¿Por qué?
- ☉ ¿Has sentido alguna vez miedo y curiosidad a un tiempo? ¿Cuándo y por qué?

Planifica bien

- ☉ Carlos ha recogido información sobre viajes en el buzón de su casa: un folleto de una agencia. ¿Es suficiente para hacer un buen proyecto para un buen viaje? ¿Por qué?
- ☉ Si tú quieres ayudar a tus padres a planificar un viaje ¿dónde sería conveniente buscar para poder contrastar distintas opciones? ¿Qué significa contrastar ofertas? ¿Por qué debemos contrastar ofertas?

